



Anekdotisch anrührend verfilmte Simon Verhoeven den autobiografischen Roman von Joachim Meyerhoff um die turbulenten Erfahrungen eines jungen Schauspielschülers. Zwischen den Herausforderungen der Schule und der Gesellschaft und den Werten seiner Großeltern versucht Joachim, seinen Platz in der Welt zu finden, ohne zu wissen, welche Rolle er darin eigentlich spielt. Großartig verkörpert Bruno Alexander die Entwicklung Joachims und perfekt besetzt sind die Großeltern mit Michael Wittenborn als Philosoph und Verhoevens Mutter Senta Berger. Ein großer Ensemblefilm, der beides zugleich ist: Eine Tragödie zum Lachen, eine Komödie zum Weinen.

ACH DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE

Als die Kinder ausziehen, beginnt für Hannes das wahre Chaos: Zwischen Alltagswahnsinn und Midlife-Crisis zeigt sich auf angenehm resignationsfreie Art, wie schwer es sein kann, ein Vater zu sein. **Sönke Wortmann** bringt die neue Jan-Weiler-Verfilmung ins Kino und erzählt diese Situation als pointierte Familienkomödie über Missverständnisse, Rollenbilder und das Chaos, das entsteht, wenn alle gleichzeitig etwas anderes vom Leben wollen. Mit viel Situationskomik, wiedererkennbaren Alltagsmomenten und einem spielfreudigen Ensemble setzt der Film auf humorvolle Beobachtungen statt große Dramen.

DIE ÄLTERN

Ein behutsam als Triptychon komponierter Spielfilm. Die drei Geschichten kreisen um die Beziehungen erwachsener Kinder zu ihren teils distanzierter Eltern und untereinander. Es ist eine Reihe von Charakterstudien, ruhig, beobachtend und ohne Wertung, und zugleich eine Komödie, durchzogen von feinen Fäden der Melancholie. In seinem neuesten Geniestreich lässt Regie-Ikone **Jim Jarmusch** den hochkarätigen Cast um Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps u.a. die Untiefen familiärer Beziehungen ausloten. Goldener Löwe Viennele 2026.

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Eine Frau. Ein Mann. Ein Sommerabend in Rom. Es könnte der Schritt zu einer Beziehung sein, wenn sich nicht ständig widerstrebende Gefühle und Stimmungen in Gestalt ihrer Freunde in die Gespräche einmischen würden, die dann auch bildlich auftreten. Die Transaktionsanalyse lässt grüßen: Das Über-Ich oder das Eltern-Ich sind immer mit dabei! Wie sieht es in den Köpfen zweier Menschen während eines holprigen ersten Dates aus? Was kommuniziere ich, was denke ich aber? Wieso handeln wir oft anders, als wir es eigentlich wollen? Der ewige Balanceakt zwischen Herz, Kopf und Bauchgefühl. Eine romantische Komödie aus Italien.

Du & Ich und Alle reden mit

Verloren geglaubte Aufnahmen, Welthits und eine unvergleichliche Stimme. Digital restauriert: **ELVIS PRESLEY IN CONCERT**. Ab 19.4.26.

EXTRAWURST DIE ÄLTERN	18.00 20.30	Do 9.4.	BON VOYAGE Bis hierher und noch weiter DU & ICH UND ALLE REDEN MIT	18.00 20.30
EXTRAWURST FATHER MOTHER SISTER BROTHER	+ 18.00 20.30	Fr 10.4.	SONG SUNG BLUE HOW TO MAKE A KILLING	17.30 20.30
DIE ÄLTERN ACH DIESE LÜCKE! Diese entsetzliche Lücke!	17.00 20.00	Sa 11.4.	DU & ICH UND ALLE REDEN MIT SONG SUNG BLUE	◀ 17.00 ~ 20.00
ASTRID LINDGREN Die Menschheit hat ... ACH DIESE LÜCKE! Diese entsetzliche Lücke!	+ 14.15 17.00	So 12.4.	AM RUM Bayerischer Filmpreis 26 MARIA REICHE Das Geheimnis der Nazca-Linien	◀ 14.15 17.00
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	+ 20.00		BON VOYAGE Bis hierher und noch weiter	~ 20.00
DIE ÄLTERN ACH DIESE LÜCKE! Diese entsetzliche Lücke!	+ 17.15 + 19.45	Mi 15.4.	MARIA REICHE Das Geheimnis der Nazca-Linien HOW TO MAKE A KILLING	~ 17.15 ~ 19.45

▲ Kino 1 +Weitere Vorstellungen folgen. ~Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. Kino 2 ▲

Hinter den Kulissen eines des wohl größten Opernhäuser der Welt: **LA SCALA** Die Entstehung eines Meisterwerks. Ab 30.4.26.

Die sensationelle Ausstellung des Tate Britain-Museum London und des Museum of Fine Arts Houston im Film: **Frida Kahlo**. Ab 17.5.26

Zwei vom Leben enttäuschte Musiker, die nicht aufgeben, vom Durchbruch zu träumen, wagen in ihrer Lebensmitte einen mutigen Neuanfang als „Lightning & Thunder“, und präsentieren ihre persönlichen Interpretationen der Hits von Neil Diamond. Das Leben stellt sie jedoch vor große Herausforderungen. Es geht nicht um den großen Triumph, es geht ums Weitermachen und darüber, Schicksalsschläge im Gemeinsamen zu überwinden. Eine Geschichte über Liebe, Verlust und die stille Kraft gemeinsamer Lieder. Und das alles basierend auf einer absolut irren, wahren Geschichte!

Hugh Jackman · Kate Hudson *Song Sung Blue*

Die wahre Geschichte hinter dem Erfolg der großen Kinderbuchautorin. Die noch unbekannte Astrid Lindgren als Chronistin des Zweiten Weltkriegs. Die von ihr erst 2015 veröffentlichten Kriegstagebücher (1939-1945) lagen 70 Jahre lang in ihrem Schlafzimmer im Wäscheschrank verborgen. Ein Zeugnis vom Schrecken der Diktatur und des Terrors aus der Sicht einer Mutter und frühen Feministin. Ein leidenschaftlicher Appell an Mitmenschlichkeit, Frieden und Gleichberechtigung.

ASTRID LINDGREN

DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN

Wie fühlt es sich an, wenn man den Termin seines Todes weiß und zum letzten Mal seine Kinder sieht, das Meer rauschen hört, seine Haut in der Sonne wärmt? Und die eigene Familie keine Ahnung von der »Deadline« hat? Aus diesem Gegensatz von Wissen und Nichtwissen bezieht die französische Tragikomödie ihren Witz und ihre Intensität. Regisseurin Enya Baroux inszeniert mit leichter Hand zwischen Dur und Moll und skizziert glaubwürdig mackenbehaftete Charaktere. Auf Augenhöhe der todgeweihten Marie, die aus bereits entrückter Distanz auf die Welt und ihre Probleme schaut, wird man dazu gebracht, die Perspektive zu wechseln und den Zauber des Augenblicks zu erkennen.

BON VOYAGE BIS HIERHER UND NOCH WEITER

Das Biopic von Damien Dorsaz zeichnet die Lebensgeschichte der Dresdnerin Maria Reiche nach, die sich mehr als 40 Jahre der Erforschung und Erhaltung der berühmten Nazca-Linien in der Wüste Perus gewidmet hat. Der Film nimmt uns mit durch das mystische Peru der 1930er Jahre. Eine historische Erzählung voller Abenteuer und Romantik, aber vor allem die Geschichte einer starken Frau, die ihr bisheriges Leben als Lehrerin und ihre Liebe hinter sich ließ, um ihrer Bestimmung zu folgen, wie und zu welchem Zweck die Nazca einst riesige Figuren in den Sand scharften, auch gegen den Widerstand der Mächtigen Perus.

MARIA REICHE DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN