



Anekdotisch anrührend verfilmte Simon Verhoeven den autobiografischen Roman von Joachim Meyerhoff um die turbulenten Erfahrungen eines jungen Schauspielschülers. Zwischen den Herausforderungen der Schule und der Gesellschaft und den Werten seiner Großeltern versucht Joachim, seinen Platz in der Welt zu finden, ohne zu wissen, welche Rolle er darin eigentlich spielt. Großartig verkörpert Bruno Alexander die Entwicklung Joachims und perfekt besetzt sind die Großeltern mit Michael Wittenborn als Philosoph und Verhoevens Mutter **Senta Berger**. Ein großer Ensemblefilm, der beides zugleich ist: Eine Tragödie zum Lachen, eine Komödie zum Weinen.

ACH DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE

Im botanischen Garten der Universitätsstadt Marburg steht ein majestätischer Ginkgobaum, ein stiller über 100 Jahre alter Zeuge, ein Beobachter leiser, tiefgreifender Veränderungen im Leben dreier Menschen. Wir begleiten ihre tastenden, unbeholfenen Versuche, Verbindung zu schaffen mit diesem Baum, jeder von ihnen tief in seiner eigenen Gegenwart verwurzelt, und erleben, wie sie durch die stille, beständige und geheimnisvolle Kraft der Natur verwandelt werden. Der uralte Baum bringt uns dem näher, was es bedeutet, Mensch zu sein, und unserem tiefen Wunsch, irgendwo dazuzugehören. Lassen Sie sich entschleunigen!

SILENT FRIEND

Nach dem international gefeierten und preisgekrönten Film „Das Lehrerzimmer“ legt der oscarominierte Regisseur Ilker Çatak erneut ein brisantes Meisterwerk vor. Im Mittelpunkt steht ein Künstlerpaar, das durch die Willkür eines autoritären politischen Systems unter Druck gerät und sich zwischen seinen Idealen und Anpassung entscheiden muss. Ein packendes Drama über Mut und Macht, das intensiv spürbar macht, wie ein autoritärer Staat kritische Geister erst beruflich, dann privat zerbricht, und wie Existenzangst selbst stärkste Liebe ins Wanken bringen kann. Brandaktuell! Goldener Bär Berlinale 26.

GELBE BRIEFE

Regelmäßig setzt der iranische Autorenfilmer **Jafar Panahi** (Taxi Teheran) das Kino als Waffe gegen die politischen und gesellschaftlichen Zustände im Iran ein, ein fulminanter Akt des Widerstands. Seine Werke nehmen kein Blatt vor den Mund, sie prangern Korruption und Unterdrückung schonungslos an und konnten in den letzten Jahren nur heimlich entstehen. Die Erfahrungen einer mehrjährigen ungerechtfertigten Haftstrafe flossen in seinen neuen Film ein, der von den Folgen eines mit Folter verbundenen Knastaufenthalts erzählt: Der Gefangene verfolgt seinen mutmasslichen Peiniger.

EIN EINFACHER UNFALL

Hinter den Kulissen eines des wohl größten Opernhauses der Welt: **LA SCALA Die Entstehung eines Meisterwerks.** Jetzt im Programm!

EIN FAST PERFEKTER ANTRAG Klassiker 4 FÄUSTE FÜR EIN HALLELUJA NEU	17.45 20.15	Fr 8.5.	EXTRAWURST DEAD OF WINTER - EISIGE STILLE	17.45 20.15
SILENT FRIEND ACH DIESE LÜCKE! Diese entsetzliche Lücke!	16.30 20.00	Sa 9.5.	EXTRAWURST EIN EINFACHER UNFALL NEU +	16.30 20.00
DAS FLÜSTERN DER WÄLDER EIN FAST PERFEKTER ANTRAG ~ Klassiker 4 FÄUSTE FÜR EIN HALLELUJA ◀	14.30 17.00 19.30	So 10.5.	LA SCALA Die Entstehung eines Meisterwerks SEP RUF ARCHITEKT DER MODERNE HOLY MEAT ~	14.30 17.00 19.30
ACH DIESE LÜCKE! Diese entsetzliche Lücke! +	19.45	Mo 11.5.	SEP RUF ARCHITEKT DER MODERNE ◀	19.45
SILENT FRIEND ~	19.45	Di 12.5.	DEAD OF WINTER - EISIGE STILLE ~	19.45
DAS FLÜSTERN DER WÄLDER + GELBE BRIEFE +	18.00 20.30	Mi 13.5.	LA SCALA Die Entstehung eines Meisterwerks ◀ EXTRAWURST ~	18.00 20.30

▲ **Kino 1** +Weitere Vorstellungen folgen. ~Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀Letztmals. **Kino 2** ▲

Die sensationelle Ausstellung des Tate Britain-Museum London und des Museum of Fine Arts Houston im Film: **Frida Kahlo.** Ab 17.5.26.

Ein schwäbisches Dorf wird zur Bühne für eine groteske Passionsaufführung: Fetisch statt Frömmigkeit, ein Schwein als Erlöser, und mittendrin eine Gemeinde zwischen Auflösung und Aufbegehren: Kirchen- und Provinzsatire zugleich, gut besetzt und lustvoll provokant. Eine freche Komödie aus Schwaben mit einem wilden, von Eric Gauthier choreographierten Rave gleich zu Beginn. Ein absurdes Triptychon über Einsamkeit, Verantwortung und die katholische Kirche, und eine Persiflage auf den Theaterbetrieb.

HOLY MEAT

Über achthundert Nächte hat Michel Munier in seinem Versteck, einer alten Tanne, verbracht: Mit seinem Fernglas immer auf der Suche nach Füchsen, Rehen, Hirschen, Luchsen und dem König der Wälder: dem Auerhahn. Ein Familien-Trio begibt sich auf eine Reise in die atemberaubende Schönheit und Vielfalt der Natur in den Vogesen. Nach der mit einem César ausgezeichneten Natur-Doku „Der Schneeleopard“ gelingt es dem französischen Wildtierfotograf und Dokumentarfilmer Vincent Munier, nicht nur die visuelle Pracht, sondern auch die poetischen Klänge des Waldes einzufangen. Ein filmisches Naturgedicht! Die Empfehlung!

DAS FLÜSTERN DER WÄLDER

Die feierliche Eröffnung der Mailänder „Scala“ ist seit Jahrzehnten die wohl wichtigste Opernpremiere im wohl bedeutendsten Opernhaus der Welt. Hautnah folgt Filmemacherin Anissa Bonnefont dem Opernregisseur Leo Muscato und dem Dirigenten Riccardo Chailly bei den Vorbereitungen, die nur ein Ziel kennen: Ein opulentes Bühnenspektakel, das unvergesslich ist. Eine Hommage an die verborgene und allzu häufig übersehene Arbeit, die ein Opernfest der Superlative mit sich bringt. Ein Blick hinter die Kulissen! Italienisches Original mit Untertiteln.

LA SCALA DIE ENTSTEHUNG EINES MEISTERWERKS

Eine verwitwete Fischerin, die allein im eisigen verschneiten Norden Minnesotas unterwegs ist, wird Zeugin der Entführung eines Teenagers, und sie ist einzige Hoffnung für das Mädchen. Vor der imposanten Naturkulisse entfaltet sich eine pechschwarze Crime-Comedy über Trauer, versteckte Stärke und zwischenmenschliche Anteilnahme unter den widrigsten Bedingungen: eine brüchige Balance zwischen Kummer, Komik und archaischem Konflikt. Die wunderbar gegen den Strich gecastete **Emma Thompson** brilliert als Actionheldin wider Willen im tief verschneiten Fargo-Land.

DEAD OF WINTER EISIGE STILLE