



Abends im Freibad schwimmt Tilda ihre Bahnen gegen Alltag und Sorgen. Zwischen Schwesterliebe, Studium und Liebe muss sie entscheiden: Bleibt sie im bekannten Hafen oder wagt sie den Schritt ins eigene Glück? In ihrer Literaturverfilmung schildert Mia Maariel Meyer basierend auf dem Bestseller von Caroline Wahl den Konflikt einer jungen Frau, die mit viel Verantwortung umgehen muß.

Ein Coming-of-Age-Drama, das authentisch wirkt, voller Empathie ist und durchdrungen von dem Wunsch, als junger Mensch einfach frei sein zu dürfen.

22 BAHNEN

Vier Frauen. Vier Generationen. Ein Gehöft in der Altmark in Sachsen-Anhalt. Menschen, deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Jede von ihnen erlebt ihre Kindheit oder Jugend auf diesem Hof. Während sie ihre Gegenwart durchstreifen, offenbaren sich ihnen Spuren der Vergangenheit, verdrängte Traumata, unausgesprochene Ängste, verschüttete Geheimnisse. Ein epochaler Film von Mascha Schilinski. Genres verschmelzen, das Gefühl für Zeit wird aufgebrochen, Schicksale fließen ineinander. Eine grandios wie radikal inszenierte Meditation, verstörend, berührend, niederschmetternd. Ein ganzes Jahrhundert, dessen Gefühls-Traumata sich tief in die Körper und Seelen eingegraben haben.

IN DIE SONNE SCHAUEN

Karli gibt sich gern als kampferprobter Bundeswehr-Veteran und Bombenentschärfer aus, während Marie einst Schönheitskönigin von Mingkofen war, ein Titel, der ihr einen attraktiven, aber untreuen Ehemann bescherte. Als sie zufällig auf Karli trifft, prallen zwei gescheiterte Existenzen und Seelenverwandte aufeinander. Der Kabarettist **Sigi Zimmerschied** und die langjährige „Mama Bavaria“ vom Nockherberg **Luise Kinseher** brillieren als eigenwilliges Duo mit lässigem Charme, pointierten Dialogen und feinem Gespür für Komik.

Karli & Marie ROADTRIP AUF BAYRISCH

Ein verheiratetes Paar erhält eine schlechte gesundheitliche Diagnose und wird durch unüberwindbare Umstände obdachlos. In ihrem Entschluss, den längsten ununterbrochenen Wanderweg an der zerklüfteten Südwestküste Englands zu wandern, sehen sie die Hoffnung, in der Natur Trost und ein Gefühl der Akzeptanz, der Stärke und Entschlossenheit zu finden. Ein nichts verklärendes, auf wahren Begebenheiten beruhendes Wanderdrama. Das Spielfilmdebüt der britischen Regisseurin Marianne Elliott, nach dem gleichnamigen internationalen Bestseller von Raynor Winn.

DER SALZPFAD

ROLAND KAISER Ein Leben für die Musik	NEU	19.30	Do 6.11.	KARLI UND MARIE	NEU	19.30
IN DIE SONNE SCHAUEN		19.30	Fr 7.11.	DIE ROSENSCHLACHT		19.30
DER SALZPFAD		17.15	Sa 8.11.	DER PINGUIN MEINES LEBENS	◀	17.15
22 BAHNEN	NEU	20.15		KARLI UND MARIE	+	20.15
IN DIE SONNE SCHAUEN	~	13.45	So 9.11.	CRANKO	~	13.45
22 BAHNEN	+	17.00		WENN DER HERBST NAHT	~	17.00
ROLAND KAISER Ein Leben für die Musik	~	19.30		DIE ROSENSCHLACHT	◀	19.30
DER SALZPFAD	~	20.00	Mi 12.11.	THE LIFE OF CHUCK	◀	20.00

▲ **Kino 1** +Weitere Vorstellungen folgen. ~Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. **Kino 2** ▲

Ein Klassiker feiert sein 50jähriges Jubiläum ➔ DER WEISSE HAI von Steven Spielberg. Ab 5.12.25.

Zwei Freundinnen gehen im bunten Herbstwald auf Pilzsuche. Mit diesem beschaulichen Spaziergang nimmt ein Familiendrama seinen Anfang, das unmerklich sein Gift abgibt. François Ozon präsentiert in seinem cleveren wie melancholischen neuen Film ein moralisches Dilemma und gibt der 81-jährigen Hélène Vincent als liebender Großmutter die Rolle ihres Lebens. Eine in sanfte, herbstliche Farben eingehüllte Komödie, die sich peu à peu zum intelligenten Kriminalfall steigert.

WENN DER HERBST NAHT

Regisseur Mike Flanigan verfilmte die Kurzgeschichte von Stephen King und entführt uns in eine magische und auch surreale Welt. Eine tief berührende Reise in eine Lebensgeschichte, in der Schmerz, Trauer und Unsicherheit eine genau so wichtige Rolle spielen wie Glück, Liebe und der Tanz! Science Fiction, Liebes- und Tanzfilm, eine etwas traurige Lovestory und auch ein Katastrophenfilm, keineswegs aber Horror. Ein herausfordernder Film, der spannende Fragen zur menschlichen Existenz diskutiert. Und ganz nebenbei glückserfüllend wundervoll ist.

The Life of Chuck

➔ **Musiklegende ROLAND KAISER feiert dieses Jahr sein Kino-Debüt! Im Rahmen seiner im letzten Jahr ausverkauften Tournée "50 Jahre - 50 Hits!" wurde er filmisch begleitet, mit exklusiven Einblicken in sein Leben, in den Tour-Alltag samt Backstage-Impressionen. Seine großen Hits dürfen dabei natürlich nicht fehlen. Ab 6.11.25. In brillantem 4K und 7.1 Dolby Surround Sound.**

Tom, ein mürrischer Lehrer, durch und durch Engländer, kommt in den 1970er Jahren nach Buenos Aires, um an einem Internat Englisch zu unterrichten. Mitten in den Unruhen des Militärputschs sind auch seine Schüler aufsässig und unbelehrbar. Sein Leben nimmt eine ungeahnte Wendung, als er am överschmutzten Strand von Uruguay einem Pinguin das Leben rettet und diesen nicht wieder los wird. Dem britischen Filmemacher Peter Cattaneo gelingt ein berührendes und humorvolles Drama, das zugleich ein eindringliches Stimmungsbild des Argentinien während der Zeit der Militärdiktatur entwirft. Überzeugend Steve Coogan mit einer feinen Balance zwischen Zynismus und Herzenswärme.

Der Pinguin meines Lebens

Erfolgreiche Karrieren, eine liebevolle Ehe, großartige Kinder. Hinter der Fassade eines vermeintlich perfekten Lebens bräut sich ein Sturm zusammen. Zwischen den Partnern eines Bilderbuchehepaars entzündet sich ein explosives Feuerwerk aus harter Konkurrenz und versteckten Ressentiments. Die Neuinterpretation des Filmklassikers „Der Rosenkrieg“ von 1989. Ein Film, der immer zugleich liebevoll und bissig, einfühlsam und unerbittlich ist, sehr lustig, aber auch sehr nachdenklich, und dabei gekonnt zwischen britischem Understatement und amerikanischer Maßlosigkeit balanciert. (epd film).

DIE ROSENSCHLACHT