



War es Mord? Selbstmord? Ein tragischer Unfall? Auf den ersten Blick ein klassisches Gerichts-drama, offenbart Justine Triets Film jedoch Subtexte mit vielschichtigen Themen: Wahrheit und Wahrnehmung, Konstruktion von Realität, falsche Tatsachen. Im Ringen darum, was wirklich geschah, entspinnt Triet auf raffinierte Weise ein packendes Beziehungsdrama, das die Widersprüche im Privaten der harten Realität des Justizsystems gegenüberstellt. Sandra Hüller glänzt erneut mit ihrem höchst nuancierten Spiel.

ANATOMIE EINES FALLS

Die Essenz der Kulinarik. Kochen und Essen. Genuss und Liebe. Der vielleicht kulinarischste Film, der je ins Kino kam. Die von Sterekoch Pierre Gagnaire für diesen Film kreierten Gerichte sind traumhaft schön anzusehen, doch vor Juliette Binoches Schauspielkunst müssen Gagnaires Gourmandisen kapitulieren. Eine Hymne an das Handwerk des Kochens, die Liebe und die Lebenslust, und ein beeindruckendes Porträt der bürgerlichen Gesellschaft im Frankreich des 19. Jahrhunderts. Ein Film voller Zärtlichkeit und sanfter Leidenschaft.

Geliebte Köchin

Mit „Sideways“ feierte Alexander Payne seinen größten Erfolg, für den er mit dem Oscar ausgezeichnet wurde. Sein neuer Film erzählt von einer Gemeinschaft auf Zeit aus einem Lehrer, einem Schüler und der Schulköchin, die die Weihnachtstage allein in einem Elite-Internat verbringen. Aus dieser unfreiwilligen Gemeinschaft wird eine Art Ersatzfamilie. Eine wunderbare Geschichte um drei Menschen, die unerwartet Hilfe und Menschlichkeit erfahren, mit wunderbaren Dialogen erzählt. Ein kleines Filmjuwel mit viel warmherzigem Humor.

The Holdovers Gemeinsam einsam

Erst schrieb er Musikgeschichte, dann veränderte er die Welt. Trotz eines zum Glück glimpflich ausgegangenen Anschlags auf sein Leben sang Bob Marley von Liebe und Verständnis und trug zur Versöhnung widerstreitender politischer Kräfte bei, die seine Heimat Jamaika fast in den Bürgerkrieg getrieben hätten. Ein Film über eine Ikone der Musikgeschichte. Der Brite Kingsley Ben Adir spielt Marley mit großer Konzentration und Leidenschaft, persönlich näher kommt man dem Sänger und Aktivisten allerdings nicht. In jeder Szene bleibt er der Superstar, den man bewundern muss. epd-film.

BOB MARLEY ONE LOVE

BOB MARLEY: ONE LOVE	20.15	Do 4.4.	MONSIEUR BLAKE ZU DIENSTEN	20.15
PERFECT DAYS	17.15	Fr 5.4.	WO DIE LÜGE HINFÄLLT NEU	17.15
THE HOLDOVERS Gemeinsam einsam	20.15		POOR THINGS ~	20.15
EINE MILLION MINUTEN	17.00	Sa 6.4.	ANSELM Das Rauschen der Zeit 2D ◀	17.00
ANATOMIE EINES FALLS +	20.15		WO DIE LÜGE HINFÄLLT ~	20.15
PERFECT DAYS +	16.00	So 7.4.	ELLA UND DER SCHWARZE JAGUAR ◀	16.00
BOB MARLEY: ONE LOVE +	19.00		STELLA - EIN LEBEN ~	19.00
GELIEBTE KÖCHIN +	20.30	Di 9.4.	THE OLD OAK ◀	20.30
THE HOLDOVERS Gemeinsam einsam +	17.15	Mi 10.4.	HEAVEN CAN WAIT Wir leben jetzt ◀	17.15
EINE MILLION MINUTEN +	20.15		MONSIEUR BLAKE ZU DIENSTEN ◀	20.15

▲ Kino1 +Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. Kino2 ▲

film classics Michael Douglas • Sharon Stone • BASIC INSTINCT (1992). Sonntag 14. April 19h30. Mittwoch 17. April 20h00. DAS BOOT von Wolfgang Petersen • The Director's Cut (1981/1997). Sonntage 5. und 12. Mai je 18h30.

Der 87jährige Meister des britischen Sozialdramas Ken Loach, der „Anwalt“ der kleinen Leute, erweist sich einmal mehr als scharfsichtiger und warmherziger Seismograf der Gegenwart. Sein neuer Film ist die Geschichte einer langsamen Annäherung zwischen der temperamentvollen Syrerin Yara und einem vereinsamten, gutmütigen Kneipenbetreiber. Es geht um das langsame Sich-Öffnen für das Fremde, in dem in einer neuen Gemeinschaft sich dann auch der Mut findet, Dinge zu benennen und nicht weiter zu schweigen.

THE OLD OAK

Bea und Ben können sich nicht ausstehen, tun aber bei einer Hochzeit so, als wären sie ein Paar. Sidney Sweeney und Glen Powell harmonieren perfekt als lügendes, täuschendes und flunkerndes Duo in einer beschwingten romantischen Komödie, denen man sofort abkauft, dass sich nach der Notlüge mehr daraus entwickelt. Ein verwirrendes Spiel aus Schein und Sein nach Motiven von Shakespeares „Viel Lärm um Nichts“.

WO DIE LÜGE HINFÄLLT
SIE SEHEN NUR AUS WIE DAS PERFEKTE PAAR

Berlin, August 1940. Die 18-jährige Stella Goldschlag und ihre Freunde leben für den Jazz. Ihr größter Wunsch: ein Engagement in New York, der Stadt, in der die Musik von Cole Porter und Louis Prima zu Hause ist. Als Tochter jüdischer Eltern ein Traum, der wenig Chancen hat, wahr zu werden. Kilian Riedhof erzählt die erschütternde, von wahren Begebenheiten inspirierte Geschichte einer jungen Frau, die, konfrontiert mit dem brutalen System eines Verbrechensstaats, keinen anderen Ausweg findet, als andere und damit auch sich selbst zu verraten.

STELLA - EIN LEBEN

Familie Küper führt ein Traumleben. Eigentlich. Denn die Ehe kriselt und beide sind, wie die meisten Paare, in dem unglücklichen Dilemma beim Jonglieren des Alltags, das Gefühl zu haben, dem Leben vorn und hinten nicht mehr gerecht zu werden. Also machen sich die Küpers auf die Suche nach einem anderen Lebensmodell und stellen dabei jeden Tag aufs Neue fest: wir haben jede Minute nur einmal. Nach der wahren Bestseller-Geschichte von Wolf Küper. Starbesetzt mit Karoline Herfurth, Tom Schilling und Joachim Król.

EINE MILLION MINUTEN