



Kurz nach der Wende wurden in einem Bunker in Halberstadt große Mengen DDR-Banknoten eingelagert. Clevere Osis hatten den Schatz entdeckt, heimlich gehoben und auf geschickte Weise versilbert, nämlich in D-Mark umgetauscht. Autorin und Regisseurin Natja Brunckhorst hat diesen Story-Schatz entdeckt. Eine amüsante deutsch-deutsche Währungskrimi-Komödie der lässigen Art, zu der sich eine Dreier-Lovestory gesellt. Eine anarchische Komödie mit deutscher Starbesetzung in den letzten Tagen der DDR, in der die ehemals Mächtigen plötzlich machtlos sind, die Phantasie frei ist, aber der Russe vielleicht doch noch kommt.

## ZWEI ZU EINS

Ein Film über die Liebe, romantisch, dabei absolut nicht kitschig, mit leisem Humor. In Rückblenden erzählt Baltasar Kormákur (101 Reykjavik) atmosphärisch stark und in sanften Bildern die unmögliche, heimliche Romanze zwischen dem jungen isländischen Studenten Kristofer und dem behüteten japanischen Mädchen Miko. Nach über 50 Jahren macht er sich auf die Suche nach seiner ersten großen Liebe, taucht dabei immer mehr in die japanische Kultur ein und versucht auch, ein unvollendetes Kapitel in seinem Lebensbuch abschließen zu können.

## TOUCH

Ein heißer, trockener Sommer in Klein-Schappleben. Selfmade-Unternehmer Micha kehrt aus Berlin in das kleine Dorf seiner Kindheit nach Sachsen-Anhalt zurück. Aus dem maroden ehemaligen Hotel seiner Eltern will er ein Luxushotel mit Wellness-Oase für gestresste Großstädter machen. Die zerstrittene Dorfgemeinschaft aber ist skeptisch. Die neue Komödie unter der Regie von Lars Jessen und Jan Georg Schütte zeichnet sich durch die Improvisation der Schauspielenden aus, die die aktuelle gesellschaftliche Stimmung authentisch und lebensnah aufgreifen. Mit Charly Hübner, Jördis Triebel, Peter Kurth, Ulrich Brandhoff.

## MICHA DENKT GROß

Die legendäre Folksängerin und Aktivistin Joan Baez in einem außergewöhnlichen Portrait. Weder konventionelles Biopic noch traditioneller Konzertfilm, begleitet die Doku die ikonische Künstlerin auf ihrer letzten Tour und taucht ein in ihr Archiv aus Privatvideos, Tagebüchern, Kunstwerken, Therapie- und Musikaufnahmen. Sie zieht schonungslos Bilanz und enthüllt auf bemerkenswerte Weise ihr Leben auf und abseits der Bühne. Durch den radikalen Blick auf ihre eigene Legende wird dieser Film zu einer intimen Selbsterkundungsreise, in der sie noch nie zuvor so viel über ihr Leben enthüllte.

## JOAN BAEZ: I AM A NOISE

ALLES STEHT KOPF 2	15.00		ICH - EINFACH UNVERBESSERLICH 4	<b>NEU</b>	15.00
LIEBESBRIEFE AUS NIZZA	17.30	Do 3.10.	GOLDA - ISRAELS EISERNE LADY	◀	17.30
ZWEI ZU EINS	20.15		TOUCH	<b>NEU</b>	20.15
ZWEI ZU EINS	17.15	Fr 4.10.	ES SIND DIE KLEINEN DINGE	~	17.15
MICHA DENKT GROß	<b>NEU</b> 20.15		LOVE LIES BLEEDING	~	20.15
JOAN BAEZ: I AM A NOISE	~ 17.15	Sa 5.10.	ES SIND DIE KLEINEN DINGE	~	17.15
ZWEI ZU EINS	+ 20.15		TOUCH	~	20.15
ALLES STEHT KOPF 2	~ 15.45	So 6.10.	ICH - EINFACH UNVERBESSERLICH 4	~	15.45
MICHA DENKT GROß	~ 18.30		IRDISCHE VERSE	~	18.30
FÜHRER UND VERFÜHRER	~ 19.45	Mo 7.10.	KINDS OF KINDNESS	◀	19.30
LIEBESBRIEFE AUS NIZZA	+ 20.15	Mi 9.10.	DIE GLEICHUNG IHRES LEBENS	~	20.15



+Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals.



Lou fristet ein eintöniges Dasein in einer Kleinstadt in New Mexiko. Bis eine aufstrebende Bodybuilderin auftaucht, selbstsicher, ambitioniert, sexy. Regisseurin Rose Glass wandelt auf den Spuren Tarantinos und inszeniert Kristen Stewart und Katy O'Brian so lustvoll wie kompromisslos auf einem energiegeladenen Trip voll tiefschwarzem Humor, zügelloser Gewalt und pulsierendem 80-ies Soundtrack, gefiltert durch Glass' eigene, stürmische und feministische Vision.

## LOVE LIES BLEEDING

Mit scharfer Zunge und sarkastischem Witz erzählt das iranische Regie-Duo Alireza Khatami und Ali Asgari von neun Menschen, die zum Opfer banaler Bosheit der Staatsgewalt werden. Ein in seiner formalästhetisch radikalen Einfachheit aufwühlender Akt der Revolution: Die Kamera nimmt in allen Episoden die Perspektive des Beamten ein, den/die wir nie sehen und versetzt somit den Zuschauer in die Position der Macht. Portraitiert wird eine kafkaeske Welt mit der Ironie als Stilmittel, in der absurde Gesetze und irrwitzige Regeln komische, aber schmerzhaftige Momente verursachen.

## Irdische Verse

Im Kern geht es um eine junge Frau mit besonderen Talenten, die sich ein normales Leben wünscht, ohne zu wissen, was das eigentlich bedeutet. Der Schweizer Shootingstar Ella Rumpf als leicht versponnene Schwerintellektuelle und Einzelgängerin, gefühlmäßig und kommunikativ ziemlich unterentwickelt, die lernen muss, dass sich die großen Rätsel nicht allein am Schreibtisch lösen lassen. Eine Studie der Isolation eines weiblichen Nerds in einer Männerwelt und ein Frauenporträt, dessen Schillern man so schnell nicht vergisst.

## DIE GLEICHUNG IHRES LEBENS

Von Macht und Hörigkeit, Abhängigkeit und Entfremdung: Yorgos Lanthimos knüpft in seinem Episodenfilm an frühere Werke an und schaut provokant in die finstersten menschlichen Abgründe. Ob angenehm oder unangenehm: Was der Regisseur von POOR THINGS in drei losen, aber doch komplex verbundenen Episoden erzählt, mag aufstossen und anwidern, überraschen, belustigen, inspirieren. Ein seltsamer, verstörender (!), sehr eigener Film, der letztlich aber auch die Frage stellt, was Menschen überhaupt antreibt.

## KINDS OF KINDNESS