

Kurz nach der Wende wurden in einem Bunker in Halberstadt große Mengen DDR-Banknoten eingelagert. Clevere Osis hatten den Schatz entdeckt, heimlich gehoben und auf geschickte Weise versilbert, nämlich in D-Mark umgetauscht. Autorin und Regisseurin Natja Brunckhorst hat diesen Story-Schatz entdeckt. Eine amüsante deutsch-deutsche Währungskrimi-Komödie der lässigen Art, zu der sich eine Dreier-Lovestory gesellt. Eine anarchische Komödie mit deutscher Starbesetzung in den letzten Tagen der DDR, in der die ehemals Mächtigen plötzlich machtlos sind, die Phantasie frei ist, aber der Russe vielleicht doch noch kommt.

## ZWEI ZU EINS

Für das Ehepaar Annie und François wächst sich eine Affäre, die Annie vor 40 Jahren hatte, zu einer späten und vor allem unerwarteten Ehekrise aus. Eine Revanche à trois über den dritten und vierten Frühling im Leben voller Situationskomik, die mit viel Humor zeigt, dass kein Alter vor frischer Verliebtheit und später Rache schützt. Ein quirliger Spaß um männliche Eitelkeiten und weibliche Geheimnisse, bei dem die erste Riege des französischen Boulevardtheaters antritt und sich mit feinem Witz duelliert.

## Liebesbriefe aus Nizza

Dem Dramatiker Peter Weiss dienten die Frankfurter Auschwitz-Prozesse 1965 als Vorlage für ein monumentales Theaterstück. Regisseur RP Kahl bringt nun 60 Jahre später seine Kino-Version. Der Aufstieg Joseph Goebbels als Propagandachef des Dritten Reichs, erzählt als Mischung aus Doku und fiktionaler Nachstellung. Ein provokanter Film zwischen Gerichts-drama, Experimentalfilm und Theater, indem es um das Bloßstellen von Manipulation, der Analyse von Hetze und Verführung geht. Ein wichtiger Film zur rechten Zeit, der eindringlich mahnt, aus Geschehenem zu lernen.

## FÜHRER UND VERFÜHRER

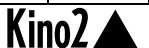
Die legendäre Folksängerin und Aktivistin Joan Baez in einem außergewöhnlichen Portrait. Weder konventionelles Biopic noch traditioneller Konzertfilm, begleitet die Doku die ikonische Künstlerin auf ihrer letzten Tour und taucht ein in ihr Archiv aus Privatvideos, Tagebüchern, Kunstwerken, Therapie- und Musikaufnahmen. Sie zieht schonungslos Bilanz und enthüllt auf bemerkenswerte Weise ihr Leben auf und abseits der Bühne. Durch den radikalen Blick auf ihre eigene Legende wird dieser Film zu einer intimen Selbsterkundungsreise, in der sie noch nie zuvor so viel über ihr Leben enthüllte.

## JOAN BAEZ: I AM A NOISE

ZWEI ZU EINS	NEU	20.15	Do 26.9.	DIE GLEICHUNG IHRES LEBENS	NEU	20.15
LIEBESBRIEFE AUS NIZZA	NEU	20.30	Fr 27.9.	LOVE LIES BLEEDING	NEU	20.30
ALLES STEHT KOPF 2		14.30		ES SIND DIE KLEINEN DINGE		14.30
JOAN BAEZ: I AM A NOISE	NEU	17.15	Sa 28.9.	IRDISCHE VERSE	NEU	17.15
ZWEI ZU EINS		20.15		DIE GLEICHUNG IHRES LEBENS	~	20.15
ALLES STEHT KOPF 2	◀	14.00		GOLDA - ISRAELS EISERNE LADY		14.00
FÜHRER UND VERFÜHRER		16.30	So 29.9.	ES SIND DIE KLEINEN DINGE	~	16.30
JOAN BAEZ: I AM A NOISE	+	19.45		LOVE LIES BLEEDING	~	19.45
ZWEI ZU EINS		20.15	Mo 30.9.	KINDS OF KINDNESS	NEU	19.45
LIEBESBRIEFE AUS NIZZA	+	20.15	Di 1.10.	IRDISCHE VERSE	~	20.15
ZWEI ZU EINS	+	17.00		GOLDA - ISRAELS EISERNE LADY	~	17.00
FÜHRER UND VERFÜHRER	+	20.15	Mi 2.10.	KINDS OF KINDNESS	~	20.00



+Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals.



Lou fristet ein eintöniges Dasein in einer Kleinstadt in New Mexiko. Bis eine aufstrebende Bodybuilderin auftaucht, selbstsicher, ambitioniert, sexy. Regisseurin Rose Glass wandelt auf den Spuren Tarantinos und inszeniert Kristen Stewart und Katy O'Brian so lustvoll wie kompromisslos auf einem energiegeladenen Trip voll tiefschwarzem Humor, zügelloser Gewalt und pulsierendem 80-ies Soundtrack, gefiltert durch Glass' eigene, stürmische und feministische Vision.

## LOVE LIES BLEEDING

Mit scharfer Zunge und sarkastischem Witz erzählt das iranische Regie-Duo Alireza Khatami und Ali Asgari von neun Menschen, die zum Opfer banaler Bosheit der Staatsgewalt werden. Ein in seiner formalästhetisch radikalen Einfachheit aufwühlender Akt der Revolution: Die Kamera nimmt in allen Episoden die Perspektive des Beamten ein, den/die wir nie sehen und versetzt somit den Zuschauer in die Position der Macht. Portraitiert wird eine kafkaeske Welt mit der Ironie als Stilmittel, in der absurde Gesetze und irrwitzige Regeln komische, aber schmerzhaftige Momente verursachen.

## Irdische Verse

**film classics**  
**Herbst 24**

►THELMA & LOUISE, von Ridley Scott. Bis heute gilt dieser feministische Befreiungsschlag als einer der besten und wichtigsten Filme der 90er-Jahre und als Meilenstein der Kinogeschichte. ►PARIS TEXAS. Wim Wenders' erfolgreichster Film weltweit. Eine Geschichte von Selbstfindung, Verlust, Erlösung und der unzerstörbaren Bande der Liebe.

Im Kern geht es um eine junge Frau mit besonderen Talenten, die sich ein normales Leben wünscht, ohne zu wissen, was das eigentlich bedeutet. Der Schweizer Shootingstar Ella Rumpf als leicht versponnene Schwerintellektuelle und Einzelgängerin, gefühlsmäßig und kommunikativ ziemlich unterentwickelt, die lernen muss, dass sich die großen Rätsel nicht allein am Schreibtisch lösen lassen. Eine Studie der Isolation eines weiblichen Nerds in einer Männerwelt und ein Frauenporträt, dessen Schillern man so schnell nicht vergisst.

## DIE GLEICHUNG IHRES LEBENS

Von Macht und Hörigkeit, Abhängigkeit und Entfremdung: Yorgos Lanthimos knüpft in seinem Episodenfilm an frühere Werke an und schaut provokant in die finstersten menschlichen Abgründe. Ob angenehm oder unangenehm: Was der Regisseur von POOR THINGS in drei losen, aber doch komplex verbundenen Episoden erzählt, mag aufstossen und anwidern, überraschen, belustigen, inspirieren. Ein seltsamer, verstörender (!), sehr eigener Film, der letztlich aber auch die Frage stellt, was Menschen überhaupt antreibt.

## KINDS OF KINDNESS