



Charles Aznavour, geboren 1924 in Paris als Sohn armenischer Einwanderer, prägte die Musikwelt als außergewöhnlicher Chansonnier, Schauspieler und Songwriter. Niemand glaubte an seinen Erfolg, doch von unbändigem Ehrgeiz getrieben scheute er weder Mühen noch Risiko. Als die Chanson-Ikone Edith Piaf im Paris der 30er Jahre auf ihn aufmerksam wird, scheint der Ruhm zum Greifen nahe. Doch ist er für seinen Traum bereit, die Menschen zurückzulassen, die er liebt? Tahar Rahim verkörpert den legendären Künstler in diesem großartigen Biopic intensiv und authentisch mit all seinen Facetten.

**MONSIEUR AZNAVOUR**

Wie durch ein Wunder überlebt Rebecca (Helena Zengel aus „Systemsprenger“) als Kind einen Flugzeugabsturz im Amazonas. Dicht und spannend erzählt, verwebt Regisseurin Pia Marais ökologische, religiöse und politische Themen zu einem zeitgenössischen Western voller hypnotisch schöner Bilder. Die Geschichte der deutsch-peruanischen Biologin Juliane Koepcke, die als 17-Jährige als Einzige einen Flugzeugabsturz im peruanischen Regenwald überlebte, ging 1971 um die Welt. Das ergreifende Porträt einer jungen Frau, die schleichend in einen inneren Konflikt gerät.

**TRANSAMAZONIA**

Die Filme von Wes Anderson sind bekannt für ihre skurrilen Geschichten und exzentrischen Figuren. Sein neuestes Werk spielt im Jahr 1950. Es geht um einen geheimnisvollen reichen Industriellen, der zum wiederholten Mal ein Attentat auf sein Leben überlebt. Mit Zsa-zsa Korda haben Wes Anderson, Drehbuchautor Roman Coppola und Benicio del Toro einen ikonischen Antihelden geschaffen. Unergründlich, faszinierend, weltgewandt und zugleich vollkommen einzigartig in Wes Andersons Kosmos. Mitreißend und urkomisch, für Fans ein Werk des reinen Vergnügens.

**DER PHÖNIZISCHE MEISTERSTREICH**

Das Animationskunstwerk des lettischen Regisseurs Gints Zilbalodis erzählt von einer wunderschönen, vom Untergang bedrohten Welt, in der sich eine tapfere Katze vor einer riesigen Flut in ein Segelboot rettet, in dem nach und nach weitere Tiere Schutz finden. Eine klassische Heldenreise mit einem Allein-gänger, der versteht, die eigenen Ängste langsam zu überwinden und die Kraft von Gemeinschaft zu schätzen. Ein Plädoyer für die Schönheit, den Wert und die Würde alles Lebendigen und eine Warnung vor der Verletzlichkeit und möglicher menschengemachter Vernichtung natürlicher Grundlagen.

**Flow**

Der PHÖNIZISCHE MEISTERSTREICH	<b>NEU</b>	20.15	Do 24.7.	VOILÀ PAPA! Der fast perfekte Schwiegersohn	20.15
MONSIEUR AZNAVOUR		19.45	Fr 25.7.	BLACK BAG – DOPPELTES SPIEL	◀ 19.45
DER PINGUIN MEINES LEBENS		17.15	Sa 26.7.	FLOW	<b>NEU</b> 17.15
Der PHÖNIZISCHE MEISTERSTREICH	+	20.15		TRANSAMAZONIA	<b>NEU</b> 20.15
HILDEGARD KNEF: ICH WILL ALLES		16.30	So 27.7.	FLOW	~ 16.30
MONSIEUR AZNAVOUR	+	19.00		VOILÀ PAPA! Der fast perfekte Schwiegersohn	19.00
HILDEGARD KNEF: ICH WILL ALLES	~	17.45	Mi 30.7.	VOILÀ PAPA! Der fast perfekte Schwiegersohn	+ 17.45
DER PINGUIN MEINES LEBENS	+	20.15		TRANSAMAZONIA	~ 20.15

▲ **Kino1** +Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. **Kino2** ▲

**Musiklegende Roland Kaiser feiert dieses Jahr sein Kino-Debüt! Im Rahmen seiner im letzten Jahr ausverkauften Tournee "Fünfzig Jahre - Fünfzig Hits!" wurde er filmisch begleitet, mit exklusiven Einblicken in sein Leben, in seinen Tour-Alltag samt Backstage-Impressionen. Seine großen Hits dürfen dabei natürlich nicht fehlen. Ab 21. Oktober 25 im Kino. Bei uns im November 25. In brillantem 4K und 7.1 Dolby Surround Sound.**

Mit 20 Jahren wurde sie Teil der deutschen Öffentlichkeit und nie wieder daraus entlassen: Hildegard Knef. Weltstar, Stilikone, Grande Dame des Chansons, letzte deutsche Diva. Meinungsstark, umstritten, Spiegel und Gegensatz ihrer Zeit. Sie feierte internationale Erfolge, erlebte krachende Niederlagen und war mehr als fünfzig Jahre schöpferisch tätig. Die Dokumentation von Luzia Schmid zeigt in Form einer filmischen Autobiographie das Bild einer hochbegabten, ehrgeizigen, lakonisch-scharfsinnigen Frau, die der Welt vorführte, wie man Ruhm und Niederlagen überlebt.

**HILDEGARD KNEF Ich will alles**

Er ist der Spießzer, der Snob, der Chauvinist, der in Situationen geworfen wird, die ihm höchst unangenehm sind. Er will seine Weltsicht durchdrücken und scheitert dabei ein ums andere Mal. „Monsieur Claude“-Star Christian Clavier kehrt zurück als Psychoanalytiker. Er will seinen ängstlichen und anhänglichen Klienten Damien loswerden, und redet ihm ein, dass nur die wahre Liebe ihn von seinen Phobien befreien könne. Dann präsentiert ihm seine Tochter den neuen Mann an ihrer Seite: Damien! Clavier in seinem Element. Er glänzt in seiner Paraderolle als überfürsorglicher Vater, der seinen zukünftigen Schwiegersohn loswerden will.

**VOILÀ PAPA! Der fast perfekte Schwiegersohn**

Eine Dinnerparty mit vier jungen Kollegen. Einer von ihnen könnte der Maulwurf sein. . . . Kein Werk von der Stange, sondern edle Kinohandarbeit und filmische Haute Couture: Steven Soderbergh hat ein kammerpielartiges Spionagedrama kreiert samt virtuos komponiertem Beziehungsdrama. Mord, Drohnen, Russen, eine Geheimwaffe und ein komplexer Spionageplot. Der Austausch von Geheimnissen, Geständnissen, Unterstellungen (und einer messerscharfen Pointe) ist atemberaubend. Brilliant Michael Fassbender, Cate Blanchett, und das jüngere Personenquartett: Attraktiv, bissig, zynisch, mal hitzig, mal eiskalt und immer wieder überraschend.

**BLACK BAG - DOPPELTES SPIEL**

Tom, ein mürrischer Lehrer, durch und durch Engländer, kommt in den 1970er Jahren nach Buenos Aires, um an einem Internat Englisch zu unterrichten. Mitten in den Unruhen des Militärputschs sind auch seine Schüler aufsässig und unbelehrbar. Sein Leben nimmt eine ungeahnte Wendung, als er am överschmutzten Strand von Uruguay einem Pinguin das Leben rettet und diesen nicht wieder los wird. Dem britischen Filmemacher Peter Cattaneo gelingt ein berührendes und humorvolles Drama, das zugleich ein eindringliches Stimmungsbild des Argentiniers während der Zeit der Militärdiktatur entwirft. Überzeugend Steve Coogan mit einer feinen Balance zwischen Zynismus und Herzenswärme.

**Der Pinguin meines Lebens**