

Tom, ein mürrischer Lehrer, durch und durch Engländer, kommt in den 1970er Jahren nach Buenos Aires, um an einem Internat Englisch zu unterrichten. Mitten in den Unruhen des Militärputschs sind auch seine Schüler aufsässig und unbelehrbar. Sein Leben nimmt eine ungeahnte Wendung, als er am överschmutzten Strand von Uruguay einem Pinguin das Leben rettet und diesen nicht wieder los wird. Dem britischen Filmmacher Peter Cattaneo gelingt ein berührendes und humorvolles Drama, das zugleich ein eindringliches Stimmungsbild des Argentiniers während der Zeit der Militärdiktatur entwirft. Überzeugend Steve Coogan mit einer feinen Balance zwischen Zynismus und Herzenswärme.

Der Pinguin meines Lebens

In einer Zeit des Umbruchs zwischen den Weltkriegen begeben sich einige sehr unterschiedliche Menschen auf die abgelegene und bis dahin unbesiedelte Galápagos-Insel Floreana, auf der Suche nach einem neuen Leben jenseits zivilisatorischer Konventionen. Das vermeintliche Paradies entpuppt sich als ein Mikrokosmos menschlicher Abgründe. Oscar-Preisträger Ron Howard verfilmte eine wahre Geschichte. Nicht nur ein exzentrisches Aussteigerdrama, sondern eine bissige Reflexion über die Unbelehrbarkeit der menschlichen Natur, und über die feinen, oft unsichtbaren Mechanismen sozialer Machtausübung.

Nach einer unglaublichen wahren Geschichte **EDEN**

In nur einem Jahr katapultierte sich die 1968 gegründete Kultband Led Zeppelin an die Spitze der Musikwelt und ließ dabei alle Zweifel hinter sich. Die Geschichte beginnt mit den frühen Tagen von Jimmy Page, Robert Plant, John Paul Jones und John Bonham. Gezeigt werden erste Begegnungen, die Entwicklung ihres unverkennbaren Sounds und der Durchbruch mit ihrem Debütalbum. Es ist eine Geschichte der Leidenschaft, Kreativität und dem unermüdlichen Streben nach musikalischer Innovation mit nie zuvor gesehenerem Filmmaterial. Eine Hommage an eine Band, die die Rockmusik für immer geprägt hat.

BECOMING LED ZEPPELIN

Ausdruckstänzerin und Schauspielerin: Georgia van der Rohe, die älteste Tochter des weltbekannten Architekten Ludwig Mies van der Rohe, ergreift mutig und eigenwillig die Chancen der neuen, modernen Zeit in den 30er-Jahren und versucht, den Zumutungen alter, patriarchaler Muster zu trotzen. Die deutschen Schauspielerin Katharina Thalbach lässt Georgia aufleben, in fiktiven Interviews, die auf authentischen Aussagen beruhen. Ein vielschichtiges Sittengemälde der Moderne und eine aufwühlende Familiensaga. Auf privaten und unveröffentlichten Archivaufnahmen basierend erzählt Sabine Gisiger die Geschichte des ikonischen Architekten Mies van der Rohe neu, aus weiblicher Perspektive.

THE MIES VAN DER ROHES A FEMALE FAMILY SAGA

DER PINGUIN MEINES LEBENS	17.00	Do 19.6.	E.1027 Eileen Gray and The House by the Sea / OmU	17.00
BECOMING LED ZEPPELIN	20.00		KONKLAVE	20.00
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	~ 20.00	Fr 20.6.	KÖLN 75 Eine Frau. Ein Traum. Ein legendäres Konzert. ◀	20.00
HILDEGARD KNEF: ICH WILL ALLES	17.30	Sa 21.6.	Leonie Benesch HELDIN	◀ 17.30
DER PINGUIN MEINES LEBENS	20.15		EDEN Nach einer unglaublichen wahren Geschichte NEU	20.15
HILDEGARD KNEF: ICH WILL ALLES	+ 14.30		KONKLAVE	~ 14.15
DER PINGUIN MEINES LEBENS	+ 17.15	So 22.6.	SAM RILEY ist JOHN CRANKO	◀ 17.15
TALKING HEADS STOP MAKING SENSE NEU	~ 20.00			
The MIES van der ROHES A Female Family Saga	+ 17.45	Mi 25.6.	E.1027 Eileen Gray and The House by the Sea / OmU	◀ 17.45
BECOMING LED ZEPPELIN	+ 20.00		EDEN Nach einer unglaublichen wahren Geschichte	+ 20.00

▲ Kino1 +Weitere Vorstellungen folgen. ~ Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. Kino2 ▲

Stuttgart21. Längst gelaufen? Nein! Information tut not! Machen Sie sich ein Bild! Fakten über Fakten über Deutschlands teuersten Bahnhof aller Zeiten.
► Das Trojanische Pferd. Stuttgart 21. Der Film. ◀ Von Klaus Gietinger. 5. aktualisierte Fassung (März 25).
 Filmabend mit Gästen vom Aktionsbündnis gegen Stuttgart21. Donnerstag 26. Juni 25 19h30.

New York, Anfang der 1960er Jahre. Die Musikszene pulsiert und alles ist geprägt von einer immensen kulturellen Aufbruchstimmung. Ein geheimnisvoller 19-jähriger aus Minnesota kommt mit Gitarre, Mundharmonika und nasalem Gesang in die Musikclubs des West Village. Unter dem Pseudonym Bob Dylan versucht er sich als Folksänger zu etablieren. Timothée Chalamet spielt und singt die Rolle des Bob Dylan in James Mangolds neuem Film, der die elektrisierende Geschichte hinter dem Aufstieg des legendärsten Singer-Songwriters erzählt, einem Menschen und Künstler mit allen Ecken und Kanten.

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

Regisseurin Petra Volpe greift mit ihrem neuen Kinospießfilm ein hochaktuelles Thema auf: den sich zuspitzenden Mangel an qualifizierten Pflegekräften weltweit. Die grossartige Leonie Benesch in der Rolle der Floria durch ihre Schicht zu begleiten, heisst unmittelbar und atemlos mitzuerleben, wie sie den Strapazen eines chronisch überlasteten Systems eine schier unglaubliche Kraft und Empathie entgegensetzt. Packend, humanistisch und mit respektvoller Leichtigkeit ist dies eine Hommage an eine unterschätzte Berufsgruppe und zeigt auf, wie wichtig eine gute Betreuung im Krankheitsfall für uns alle ist.

HELDIN

Legendär und von vielen Kritikern als bester Konzertfilm aller Zeiten bezeichnet, kam **Stop Making Sense** 2024 zum 40. Jahrestag neu restauriert wieder ins Kino. Von Jonathan Demme 1984 gedreht, verfolgt der Film die intensiven Live-Auftritte von drei Abenden im Pantages Theatre in Hollywood. The Greatest Concert Movie of all time: Burning down the house (again)!

TALKING HEADS STOP MAKING SENSE

Nochmals und letztmals: Sonntage 22./29. Juni je 20h00.

Sie baute ein Haus für sich selbst. Leider wurde es ein Meisterwerk. Die irische Designerin Eileen Gray baut 1929 ein Refugium an der Côte d'Azur. Ihr erstes Haus ist ein diskretes, avantgardistisches Meisterwerk. Als Le Corbusier das Haus entdeckt, ist er fasziniert und besessen, es kommt zu Spannungen. Eine Geschichte über die Macht des weiblichen Ausdrucks und den Wunsch der Männer, ihn zu kontrollieren. Dokumentar- und Spielfilm, Archivmaterial und Theatersituationen fügen sich zusammen zu einer ungreifbaren Form, einem gefälligen und dabei irritierenden Gleiten zwischen Exposition, Stimmungen, Drama und Verfremdung.

E.1027 Eileen Gray und das Haus am Meer