



Anekdotisch anrührend verfilmte Simon Verhoeven den autobiografischen Roman von Joachim Meyerhoff um die turbulenten Erfahrungen eines jungen Schauspielers. Zwischen den Herausforderungen der Schule und der Gesellschaft und den Werten seiner Großeltern versucht Joachim, seinen Platz in der Welt zu finden, ohne zu wissen, welche Rolle er darin eigentlich spielt. Großartig verkörpert Bruno Alexander die Entwicklung Joachims und perfekt besetzt sind die Großeltern mit Michael Wittenborn als Philosoph und Verhoevens Mutter Senta Berger. Ein großer Ensemblefilm, der beides zugleich ist: Eine Tragödie zum Lachen, eine Komödie zum Weinen.

ACH DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE

20 Jahre nach dem Erscheinen des Romans kommt der erfolgreichste Schafskrimi aller Zeiten auf die Leinwand. Schäfer George wird ermordet, und seine Herde ermittelt! Dabei beweisen sie, dass auch Schafe brillant darin sein können, Verbrechen aufzuklären. So frei Drehbuchautor Craig Mazin, der zuletzt für düstere Serienstoffe wie „Chernobyl“ oder „The Last of Us“ gefeiert wurde, die Geschichte adaptiert, so leichtfüßig und charmant gelingt ihm die Umsetzung. Eine Herde für alle Fälle. Ein geistreicher Krimi der etwas anderen tierischen Art!

GLENNKILL: EIN SCHAFSKRIMI

Für eine junge Frau bricht durch einen Unfall wie aus dem Nichts eine Welt zusammen. Sie beginnt am Clownsein mit ihrem Partner und am eigenen Lebenssinn zu zweifeln. Schritt für Schritt erkennt sie, dass das Leben trotz allem weitergeht, wenn man es nur wagt, ihm neu zu begegnen. Mit ihrer gleichnamigen Autobiografie landete Barbara Pachel-Eberhart 2010 einen Bestseller. Nun hat der für seine sehr persönlichen Filmarbeiten gefeierte Regisseur Adrian Goiginger diese bewegende Lebensgeschichte sensibel und mit feinem Gespür für seine Charaktere eindrucksvoll verfilmt.

VIER MINUS DREI

María ist tief verwurzelt im spanischen Viertel von Tanger. Ihre Wohnung in der Calle Málaga, voller Erinnerungen, Blumen und antiker Schätze, ist ihr Stolz. Als ihre Tochter die Wohnung verkaufen will, gerät alles ins Wanken, sie stellt sich quer. Mit Witz, List und Herz kämpft sie um ihr Zuhause. Überraschend findet sie dabei neue Nähe, Lebenslust und eine Liebe, die sie längst verloren glaubte. Die Tragikomödie ist eine Liebeserklärung an das kosmopolitische Tanger, ein Kreuzungspunkt zwischen Atlantik und Mittelmeer, Orient und Okzident. Ein sympathisches Plädoyer dafür, die Gegenwart zu genießen, statt sich um die Zukunft zu sorgen.

Calle Malaga Ein Zuhause in Tanger

VIER MINUS DREI	NEU	20.00	Sa 18.7.	SANDRA HÜLLER ROSE	20.00
EIN MÜNCHNER IM HIMMEL ...		18.00	So 19.7.	CALLE MALAGA EINZUHAUSEINTANGER	18.00
ACH DIESE LÜCKE! Diese entsetzliche Lücke!		19.45	Mo 20.7.	SIEGLAUBENANENGEL, HERRDROWAK?	19.45
Jodie Foster PARIS MURDER MYSTERY		20.00	Di 21.7.	GLENNKILL EIN SCHAFSKRIMI	20.00
ACH DIESE LÜCKE! Diese entsetzliche Lücke!	+	19.45	Sa 25.7.	CALLE MALAGA EINZUHAUSEINTANGER	~ 19.45
VIER MINUS DREI	~	18.00	So 26.7.	SIEGLAUBENANENGEL, HERRDROWAK?	◀ 18.00
Jodie Foster PARIS MURDER MYSTERY	~	20.00	Mo 27.7.	GLENNKILL EIN SCHAFSKRIMI	◀ 20.00
EIN MÜNCHNER IM HIMMEL ...	~	20.00	Di 28.7.	SANDRA HÜLLER ROSE	◀ 20.00

▲ **Kino 1** +Weitere Vorstellungen folgen. ~Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. **Kino 2** ▲

Mit der Geschichte um eine Frau, die sich im 17. Jahrhundert als Mann ausgibt, um Vergewaltigung und Zwangsheiraten zu entgehen und Zugang zu Bildung und Arbeit zu bekommen, greift der Film historische wie aktuelle Debatten um Geschlechterrollen auf. **Sandra Hüller** ist atemberaubend und wurde auf der Berlinale zu Recht zur besten Darstellerin gekürt. Eine allegorische Fabel, das die Grenzen der Freiheit aufzeigt, die im 17. Jahrhundert für eine Frau existierten, die auf andere Weise auch heute noch nicht ganz verschwunden sind.

Sandra Hüller ROSE

Die Amerikanerin Lilian hat sich in Paris einen Namen als brillante Therapeutin gemacht. Als ihre Patientin Paula unter mysteriösen Umständen ums Leben kommt, begibt sie sich mit ihrem Ex-Mann auf turbulente Spurensuche. Oscar®-Preisträgerin **Jodie Foster** wird mit sichtlich viel Freude begleitet von einem hochkarätigen französischen Ensemble aus Daniel Auteuil, Virginie Efira und Mathieu Amalric. Ein stilvoll inszenierter, entschleunigter Krimi, der von Fosters herausragender Präsenz getragen wird, atmosphärisch überzeugt und inhaltlich interessante Fragen aufwirft.

PARIS MURDER MYSTERY

Eine surreale Tragikomödie voller Poesie über die Einsamkeit und die Magie der Literatur, die sofort verzaubert, mit Luna Wedler und Karl Markovics. Ohne jeden Kitsch und trotz der Erwartbarkeit entwickelt sich zwischen einer jungen Frau und Herrn Drowak eine zarte Freundschaft. Nicolas Steiner ist ein poetischer, melancholischer und wunderschöner Film über die Einsamkeit, Dämonen der Vergangenheit, die Kraft der Poesie und das menschliche Miteinander voller eigenwilliger Charaktere gelungen, mit einer überwältigenden und zugleich zurückhaltenden Bilderflut. In einer weiteren Hauptrolle: Lars Eidinger, wie immer gewohnt irre!

SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK?

Taxifahrer und Münchner Original Wiggerl landet nach einem Auto-unfall im Himmel, statt Bier und Blasmusik gibt's hier nur Soja-Manna und Yoga zu Harfenklängen. Ein Alptraum für den bairischen Dickkopf mit einem tiefroten Sündenkompass. Damit im Himmel wieder Frieden einkehrt, schickt man ihn zur Erde zurück, wo er bleiben darf, wenn er sein Karma-Konto auf Vordermann bringt. Marcus Pfeiffer (Buch) und David Dietl (Regie) gelingt es, dem wohl bekanntesten Werk der bayerischen Volksliteratur als Gegenwartsgeschichte über Vergebung und Versöhnung eine völlig neue Ausrichtung zu geben und dem Geist der Vorlage dennoch treu zu bleiben.

EIN MÜNCHNER IM HIMMEL