



Eine feine Tragikomödie über Selbstbestimmung, Familie und Zugehörigkeit, mit **Mala Emde** und **Christoph Maria Herbst** als Vater-Tochter-Duo. Berührend, leicht und witzig erzählt Simon Ostermann von großen Entscheidungen in einer Lebensphase zwischen Aufbruch und Verantwortung und von der Suche nach dem richtigen Platz im Leben. Er versteht sich auf witzig-lakonische Situationen und ihm gelingen auch die Momente des Schweigens und des Unausgesprochenen, denen wir anmerken, dass sie in dieser Familie eine lange Vergangenheit haben.

SOMMER AUF ASPHALT

Eine berührende Geschichte über Vergessen und Erinnern, über Liebe und Freundschaft, über das Alterwerden und Jungbleiben, über Abschied und den Mut, neu zu beginnen. Mit großer Sensibilität und einem feinen Gespür für die Zwischentöne zeigt er die tragischen wie die komischen Momente, die gerade das Alter mit sich bringt und die unser Leben zu dem machen, was es ist. Im Zentrum des Films stehen **Dagmar Manzel, Harald Krassnitzer und August Zinner**, die zwischen Ernsthaftigkeit und leisem Humor als Hanne, Kurt und Bernd brillieren.

DER VERLORENE MANN

Wir haben Betriebsferien ab Donnerstag, 20. August 26. Freuen Sie sich auf kommende herrliche Filmattraktionen ab Sonntag, 20. September 26.

20 Jahre nach dem Erscheinen des Romans kommt der erfolgreichste Schafskrimi aller Zeiten auf die Leinwand. Schäfer George wird ermordet, und seine Herde ermittelt! Dabei beweisen sie, dass auch Schafe brillant darin sein können, Verbrechen aufzuklären. So frei Drehbuchautor Craig Mazin, der zuletzt für düstere Serienstoffe wie „Chernobyl“ oder „The Last of Us“ gefeiert wurde, die Geschichte adaptiert, so leichtfüßig und charmant gelingt ihm die Umsetzung. Eine Herde für alle Fälle. Ein geistreicher Krimi der etwas anderen tierischen Art!

GLENNKILL: EIN SCHAFSKRIMI

Eine spektakuläre Reise durch eines der unerforschtesten, rauesten und zugleich faszinierendsten Meere. Zwischen tosenden Wellen und geheimnisvollen Tiefen entfaltet sich das verborgene Leben der *Nordsee*, mit eindrucksvollen Bildern, seltenen Tierbegegnungen und berührenden Geschichten aus einer Welt im Wandel. Die Doku öffnet den Blick für einen unterschätzten Naturraum direkt vor Europas Küsten und macht seine Schönheit ebenso sichtbar wie seine Verletzlichkeit.

DIE WILDE NORDSEE NATUR DIE SICH NICHT ZÄHMEN LÄSST

DER VERLORENE MANN	NEU	17.45	Sa 15.8.	DIE WILDE NORDSEE Natur die sich ...	17.45
SOMMER AUF ASPHALT	NEU	20.30		SANDRA HÜLLER ROSE	20.30
VIVALDI UND ICH	+	16.30	So 16.8.	DIE WILDE NORDSEE Natur die sich ...	◀ 16.30
DER VERLORENE MANN	+	19.00		Jodie Foster PARIS MURDER MYSTERY	19.00
GLENNKILL EIN SCHAFSKRIMI		20.15	Mo 17.8.	SANDRA HÜLLER ROSE	◀◀ 20.15
SOMMER AUF ASPHALT	+	20.15	Di 18.8.	Jodie Foster PARIS MURDER MYSTERY	◀◀ 20.15
GLENNKILL EIN SCHAFSKRIMI	◀◀	20.15	Mi 19.8.	ACH DIESE LÜCKE! Diese entsetzliche Lücke!	◀ 20.00

▲ **Kino 1** +Weitere Vorstellungen folgen. ~Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals. **Kino 2** ▲

Mit der Geschichte um eine Frau, die sich im 17. Jahrhundert als Mann ausgibt, um Vergewaltigung und Zwangsheiraten zu entgehen und Zugang zu Bildung und Arbeit zu bekommen, greift der Film historische wie aktuelle Debatten um Geschlechterrollen auf. **Sandra Hüller** ist atemberaubend und wurde auf der Berlinale zu Recht zur besten Darstellerin gekürt. Eine allegorische Fabel, das die Grenzen der Freiheit aufzeigt, die im 17. Jahrhundert für eine Frau existierten, die auf andere Weise auch heute noch nicht ganz verschwunden sind.

Sandra Hüller ROSE

Die Amerikanerin Lilian hat sich in Paris einen Namen als brillante Therapeutin gemacht. Als ihre Patientin Paula unter mysteriösen Umständen ums Leben kommt, begibt sie sich mit ihrem Ex-Mann auf turbulente Spurensuche. Oscar®-Preisträgerin **Jodie Foster** wird mit sichtlich viel Freude begleitet von einem hochkarätigen französischen Ensemble aus Daniel Auteuil, Virginie Efira und Mathieu Amalric.

Ein stilvoll inszenierter, entschleunigter Krimi, der von Fosters herausragender Präsenz getragen wird, atmosphärisch überzeugt und inhaltlich interessante Fragen aufwirft.

PARIS MURDER MYSTERY

Vorbei an den strengen gesellschaftlichen Regeln und mit der befreienden Kraft der Musik kämpft eine junge Frau um ihr Schicksal und ein Leben jenseits vorgezeichneter Rollen. Eine Geschichte weiblicher Selbstbestimmung, eingebettet in die atmosphärische Kulisse des barocken Venedigs im 18. Jahrhundert, getragen von der Musik Antonio Vivaldis. Der preisgekrönte Theater- und Opernregisseur Damiano Michieletto verwebt in seinem Filmdebüt die Biografie des weltberühmten Komponisten mit dem Schicksal einer jungen Waise, die in der Musik die Inspiration findet, ihr Leben in die eigenen Hände zu nehmen.

VIVALDI UND ICH

Anekdotisch anrührend verfilmte Simon Verhoeven den autobiografischen Roman von Joachim Meyerhoff um die turbulenten Erfahrungen eines jungen Schauspielschülers. Zwischen den Herausforderungen der Schule und der Gesellschaft und den Werten seiner Großeltern versucht Joachim, seinen Platz in der Welt zu finden, ohne zu wissen, welche Rolle er darin eigentlich spielt. Großartig verkörpert Bruno Alexander die Entwicklung Joachims und perfekt besetzt sind die Großeltern mit Michael Wittenborn als Philosoph und Verhoevens Mutter Senta Berger. Ein großer Ensemblefilm, der beides zugleich ist: Eine Tragödie zum Lachen, eine Komödie zum Weinen.

ACH DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE