

Inspiziert von Thomas Pynchons Roman „Vineland“ taucht der Film ein in das Umfeld einer revolutionären Untergrundorganisation, die dem kapitalistischen System und all seinen unschönen Auswüchsen den Kampf angesagt hat. Regisseur Paul Thomas Anderson nimmt sich Zeit für Seitenblicke, Abzweigungen und gesellschaftskritische Kommentare ohne Hang zum Didaktischen. Obwohl schon 2024 gedreht, ist der Film beängstigend nah an der Wirklichkeit der USA im Herbst 2025. Ein eindruckliches Epos, das um Utopien, Dogmen und familiäre Bande kreist und im Kern von der Hingabe eines Vaters zu seiner Tochter erzählt.

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

Vier Frauen. Vier Generationen. Ein Gehöft in der Altmark in Sachsen-Anhalt. Menschen, deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Jede von ihnen erlebt ihre Kindheit oder Jugend auf diesem Hof. Während sie ihre Gegenwart durchstreifen, offenbaren sich ihnen Spuren der Vergangenheit, verdrängte Traumata, unausgesprochene Ängste, verschüttete Geheimnisse. Ein epochaler Film von Mascha Schilinski. Genres verschmelzen, das Gefühl für Zeit wird aufgebrochen, Schicksale fließen ineinander. Eine grandios wie radikal inszenierte Meditation, verstörend, berührend, niederschmetternd. Ein ganzes Jahrhundert, dessen Gefühls-Traumata sich tief in die Körper und Seelen eingegraben haben.

IN DIE SONNE SCHAUEN

Abends im Freibad schwimmt Tilda ihre Bahnen gegen Alltag und Sorgen. Zwischen Schwesterliebe, Studium und Liebe muss sie entscheiden: Bleibt sie im bekannten Hafen oder wagt sie den Schritt ins eigene Glück? In ihrer Literaturverfilmung schildert Mia Maariel Meyer basierend auf dem Bestseller von Caroline Wahl den Konflikt einer jungen Frau, die mit viel Verantwortung umgehen muß. Ein Coming-of-Age-Drama, das authentisch wirkt, voller Empathie ist und durchdrungen von dem Wunsch, als junger Mensch einfach frei sein zu dürfen.

22 BAHNEN

Ein verheiratetes Paar erhält eine schlechte gesundheitliche Diagnose und wird durch unüberwindbare Umstände obdachlos. In ihrem Entschluss, den längsten ununterbrochenen Wanderweg an der zerklüfteten Südwestküste Englands zu wandern, sehen sie die Hoffnung, in der Natur Trost und ein Gefühl der Akzeptanz, der Stärke und Entschlossenheit zu finden. Ein nichts verklärendes, auf wahren Begebenheiten beruhendes Wanderdrama. Das Spielfilmdébüt der britischen Regisseurin Marianne Elliott, nach dem gleichnamigen internationalen Bestseller von Raynor Winn.

DER SALZPFAD

WENN DER HERBST NAHT	~ 20.00	Do 13.11.	DER PINGUIN MEINES LEBENS	◀ 20.00
22 BAHNEN	17.15	Fr 14.11.	DIE ROSENSCHLACHT	17.15
ROLAND KAISER Ein Leben für die Musik	20.00		KARLI UND MARIE	~ 20.00
IN DIE SONNE SCHAUEN	◀ 16.30	Sa 15.11.	Die SCHULE der MAGISCHEN TIERE 4 NEU	16.30
ONE BATTLE AFTER ANOTHER NEU	~ 20.00		FREUD Jenseits des Glaubens NEU	~ 20.00
DER SALZPFAD	◀ 15.30	So 16.11.	Die SCHULE der MAGISCHEN TIERE 4	~ 15.30
ROLAND KAISER Ein Leben für die Musik	~ 18.30		DIE ROSENSCHLACHT	◀ 18.30
22 BAHNEN	~ 20.00	Mo 17.11.	CRANKO	~ 19.45

▲Kino 1

+Weitere Vorstellungen folgen. ~Nur noch kurze Zeit. ◀ Voraussichtlich letztmals. ◀◀ Letztmals.

Kino 2▲

Ein Klassiker feiert sein 50jähriges Jubiläum ➔

DER WEISSE HAI von Steven Spielberg. Ab 5.12.25.

Zwei Freundinnen gehen im bunten Herbstwald auf Pilzsuche. Mit diesem beschaulichen Spaziergang nimmt ein Familiendrama seinen Anfang, das unmerklich sein Gift abgibt. François Ozon präsentiert in seinem cleveren wie melancholischen neuen Film ein moralisches Dilemma und gibt der 81-jährigen Hélène Vincent als liebender Großmutter die Rolle ihres Lebens. Eine in sanfte, herbstliche Farben eingehüllte Komödie, die sich peu à peu zum intelligenten Kriminalfall steigert.

WENN DER HERBST NAHT

Karli gibt sich gern als kampferprobter Bundeswehr-Veteran und Bombenentschärfer aus, während Marie einst Schönheitskönigin von Mingkofen war, ein Titel, der ihr einen attraktiven, aber untreuen Ehemann bescherte. Als sie zufällig auf Karli trifft, prallen zwei gescheiterte Existenzen und Seelenverwandte aufeinander. Der Kabarettist **Sigi Zimmerschied** und die langjährige „Mama Bavaria“ vom Nockherberg **Luise Kinseher** brillieren als eigenwilliges Duo mit lässigem Charme, pointierten Dialogen und feinem Gespür für Komik.

Karli & Marie
ROADTRIP AUF BAYRISCH

➔ Musiklegende **ROLAND KAISER** feiert dieses Jahr sein Kino-Debüt! Im Rahmen seiner im letzten Jahr ausverkauften Tournee "50 Jahre - 50 Hits!" wurde er filmisch begleitet, mit exklusiven Einblicken in sein Leben, in den Tour-Alltag samt Backstage-Impressionen. Seine großen Hits dürfen dabei natürlich nicht fehlen. In brillantem 4K und 7.1 Dolby Surround Sound.

Erfolgreiche Karrieren, eine liebevolle Ehe, großartige Kinder. Doch hinter der Fassade ihres vermeintlich perfekten Lebens braut sich ein Sturm zusammen. Zwischen den Partnern eines Bilderbuchehepaars entzündet sich ein explosives Feuerwerk aus harter Konkurrenz und versteckten Ressentiments. Die Neuinterpretation des Filmklassikers „Der Rosenkrieg“ von 1989. Ein Film, der immer zugleich liebevoll und bissig, einfühlsam und unerbittlich ist, sehr lustig, aber auch sehr nachdenklich, und dabei gekonnt zwischen britischem Understatement und amerikanischer Maßlosigkeit balanciert. (epd film).

DIE ROSENSCHLACHT

Der Film lässt den Begründer der Psychoanalyse, Sigmund Freud, auf den bedeutenden christlichen Autoren C.S.Lewis treffen. Zwei große Denker des zwanzigsten Jahrhunderts liefern sich einen kontroversen Diskurs über die Zukunft der Menschheit und die für sie alles entscheidende Frage: Gibt es einen Gott? Basierend auf einem fiktiven Treffen verwebt der Spielfilm Vergangenheit, Gegenwart und Fantasie: Es geht um Wissenschaft, Glaube, Liebe und die menschliche Existenz. Was trennt die Bestrebungen des Geistes von den Bedürfnissen der Seele?

FREUD JENSEITS DES GLAUBENS