

Kurzfilme der Woche im Dezember		
Vor dem Abendfilm zeigen wir jeweils einen anderen Kurzfilm:		
27.11. – 02.12.	Irrtümer – Fremde Zivilisationen	
04.12. – 09.12.	Unfall	
11.12. – 16.12.	Die Tochter	

Sorda- Der Klang der Welt



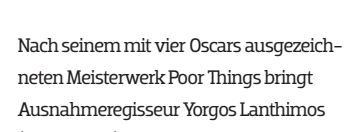
Angela ist gehörlos, Héctor hörend, ein junges Paar, fröhlich und verliebt, um so mehr, als sie ihr erstes Kind erwarten. Ona soll es heißen, ein Mädchen. Doch je näher der Tag der Geburt rückt, desto unruhiger wird Angela. Wie soll sie sich um Ona kümmern in einer Welt, die nicht für sie gemacht ist? Wird Ona hören wie Héctor oder sein wie sie? Ihre kleine, beschützte Welt, die sich Angela und Héctor geschaffen haben, bekommt Risse. Sie müssen es noch einmal versuchen. In der Welt, wie sie ist und wie sie sein könnte.

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Bugonia

📅 **Do 27.11. – Di 02.12.**
🕒 **20:15**
📅 **Mi 03.12.** 🕒 **14:00**
🔊 Mo engl. 0.m.U.

IRE, USA, KRO, CAN, GB 2025
Regie: Yorgos Lanthimos
Länge: 120 Min | FSK: ab 16



Nach seinem mit vier Oscars ausgezeichneten Meisterwerk Poor Things bringt Ausnahmeregisseur Yorgos Lanthimos (The Lobster) mit seinem neuesten Geniestreich BUGONIA nun eine skurrile Komödie auf die große Leinwand.

Zwei Freunde, Teddy (Jesse Plemons) und Don (Aidan Delbis), mit einer starken Neigung zu Verschwörungstheorien fassen einen riskanten Plan: Sie entführen die mächtige Geschäftsführerin eines großen bedeutenden Unternehmens, Michelle Fuller (Emma Stone). Angetrieben von ihrer verschwörungs-verblandeten Überzeugung, dass die Frau in Wahrheit eine Außerirdische sei, die eine existenzielle Bedrohung für die Erde

„Leises und berührendes Drama über Liebe und Mutterschaft, das unter die Haut geht. **cinema**

„Das witzigste Duell des Kinojahres! **SZ**

„... großartiger Film... Mehr kann Kino nicht wollen. **choices Köln**

Stiller



Bei einer Zugreise durch die Schweiz wird der US-Amerikaner James Larkin White (Albrecht Schuch) an der Grenze festgenommen. Der Vorwurf: Er sei der vor sieben

Jahren verschwundene Bildhauer Anatol Stiller (Sven Schelker), der wegen seiner Verwicklung in eine dubiose politische Affäre gesucht wird. White bestreitet seine Schuld und beharrt darauf, nicht Stiller zu sein. Um ihn zu überführen, bittet die Staatsanwaltschaft Stillers Frau Julika (Paula Beer) um Hilfe. Aber auch sie vermag ihn nicht eindeutig zu identifizieren, in Erinnerung wird aber mehr und mehr die Beziehung des Ehepaars offengelegt.



Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

ZOOM rockt

The Doors – When You're Strange



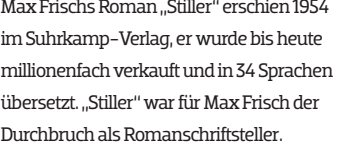
Die besondere Chemie zwischen den vier Künstlern machte The Doors zu einer der einflussreichsten Rockbands der USA. When You're Strange, der mit einem GRAMMY ausgezeichnete Film von Tom DiCillo, in der Originalfassung erzählt von Johnny Depp, zeigt anhand von seltenen

Aufnahmen von der Gründung im Jahr 1965 bis hin zu Jim Morrisons Tod 1971 die Geschichte der Band und vermittelt so den revolutionären Einfluss ihrer Musik. Anlässlich des 60. Band-Jubiläums wird der Film erstmals in 4K in Kinos gezeigt.

📅 **Do 04.12. – Mi 10.12.**
🕒 **18:00 | außer Mo**
📅 **Fr 05.12. auch** 🕒 **14:00**
📅 **Mo 08.12.** 🕒 **16:00**

Schweiz, Deutschland 2025
Regie: Stefan Haupt
Länge: 99 Min | FSK: ab 12

Auch der Staatsanwalt (Max Simoniscek) hat eine überraschende Verbindung zu dem Verschwundenen. Was ist damals genau passiert und wer ist Stiller wirklich? Max Frischs Roman „Stiller“ erschien 1954 im Suhrkamp-Verlag, er wurde bis heute millionenfach verkauft und in 34 Sprachen übersetzt. „Stiller“ war für Max Frisch der Durchbruch als Romanschriftsteller.



Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

„Großes Schauspielerkino für ein erwachsenes Publikum und hochwertiges, blitzsauber produziertes Ausstattungskino; immer wieder blitzen Momente von Hitchcock und Highsmith auf. **SPOT**

How To Make a Killing



Bei einer Zugreise durch die Schweiz wird der US-Amerikaner James Larkin White (Albrecht Schuch) an der Grenze festgenommen. Der Vorwurf: Er sei der vor sieben

Jahren verschwundene Bildhauer Anatol Stiller (Sven Schelker), der wegen seiner Verwicklung in eine dubiose politische Affäre gesucht wird. White bestreitet seine Schuld und beharrt darauf, nicht Stiller zu sein. Um ihn zu überführen, bittet die Staatsanwaltschaft Stillers Frau Julika (Paula Beer) um Hilfe. Aber auch sie vermag ihn nicht eindeutig zu identifizieren, in Erinnerung wird aber mehr und mehr die Beziehung des Ehepaars offengelegt.

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

„Großes Schauspielerkino für ein erwachsenes Publikum und hochwertiges, blitzsauber produziertes Ausstattungskino; immer wieder blitzen Momente von Hitchcock und Highsmith auf. **SPOT**

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

ZOOM rockt

Gaucha Gaucha



📅 **Fr 05.12.** 🕒 **16:00**
📅 **Mo 08.12.** 🕒 **18:00**

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Der Film beobachtet eine fragile, untergehende Welt: Die 17-jährige Guada ist fest entschlossen, in eine Männerdomäne einzudringen und Gaucha zu werden. Ermutigt von ihrem Vater trotzzt sie Rollenklischees, geht unbeirrt ihren Weg. Der junge Vater Solano bringt seinem 5-jährigen Sohn voller Liebe und Ruhe dieTicks und Kniffe des traditionellen Handwerks bei. Und der graubärtige Lelo reflektiert über sein langes Leben. Das Zusammenleben der Gauchos mit den Pferden und Kühen beruht auf langjähriger Erfahrung und einem tiefgehenden Verständnis für die Tiere. Die Bedrohung der Lebensgrundlagen dieser Menschen durch zunehmende Tro-

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Er enthält zudem eine neu aufgenommene Version von „Riders on the Storm“ mit John Densmore, Robby Krieger und besonderen Gästen, die den Song an exotischen Orten auf der ganzen Welt einspielen, in Partnerschaft mit Playing For Change.

Mit Liebe und Chansons

📅 **Fr 05.12. – Di 09.12.**
🕒 **20:15**
📅 **Mo 04.12.** 🕒 **16:00**
📅 **Mi 10.12.** 🕒 **14:00**
🔊 Mo frz. 0.m.U.

Frankreich 2024
Regie: Franck Dubosc
Länge: 114 Min | FSK: ab 16

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Kommando der Vertuschung. Im Kofferraum der Opfer: zwei Millionen Euro und eine Waffe. Was folgt, ist eine Lawine aus Notlügen, Panikakten und irrwitzigen Improvisationen, die das Paar immer tiefer in den Morast zieht, während zwei charmante Dorfgendarmen (herrlich: Benoît Poelvoorde und Joséphine de Meaux) allmählich Fährte aufnehmen.

„Schwarzhumorige Provinz-Krimi-Komödie mit toller Besetzung – klein, fein, unterhaltsam! **Deadline**

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Mit Liebe und Chansons

📅 **Do 11.12. – Di 16.12.**
🕒 **18:00**
📅 **Mo 15.12. auch** 🕒 **16:00**
📅 **Di 16.12. auch** 🕒 **14:00**
📅 **Mi 17.12.** 🕒 **16:00**

🔊 Mo nur 18:00 frz. 0.m.U.

Frankreich 2025
Regie: Ken Scott
Länge: 98 Min | FSK: ab 12

Eine warmherzige, berührende, wahre Familiengeschichte aus dem Paris der 1960er Jahre, voller Musik, Mut und Mutterliebe. Im Mittelpunkt steht Esther, eine temperamentvolle Mutter, die ihrem Sohn ein selbstbestimmtes Leben ermöglichen will – gegen alle Widerstände und mit unerschütterlichem Optimismus. Diese großartige Familiensaga über die Hingabe und Kraft, die darin liegt, sich dem Schicksal gemeinsam zu stellen, ist berührendes Kinoerlebnis, das beweist: Französischer Film kann vieles, aber vor

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose



Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose

Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen erzählt der Film von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose</