Reihe „ZOOM rockt“

In den letzten Monaten sind viele neue sehr unterschiedliche Musikfilme in die Kinos gekommen. Darunter Spielfilme wie „Köln 75“ und Dokus wie „Becoming Led Zeppelin“. Von Jazz über Folk bis Rock ist alles vertreten. Anlass genug für eine Fortsetzung unserer Reihe „ZOOM rockt“. Die im Märzprogramm angekündigte Auftaktveranstaltung (Led Zeppelin) am 2.4. ist bereits ausverkauft. .

Becoming Led Zeppelin

USA 2024
Regie: Bernard MacMahon
Länge: 122 min., FSK: ab 12

So 13.04.
18:00
O.m.U.

BECOMING LED ZEPPELIN erkundet die Ursprünge dieser Kultgruppe und ihren kometenhaften Aufstieg in nur einem Jahr trotz aller Widrigkeiten. Angetrieben von ehrfurchtgebietendem, psychedelischem, nie zuvor gesehenem Filmmaterial, Auftritten und Musik erkundet Bernard MacMahons erlebnisreiche filmische Odyssee die kreative, musikalische und persönliche Entstehungsgeschichte von Led Zeppelin. Der Film wird in Led Zeppelins eigenen Worten erzählt und ist der erste offiziell genehmigte Film über die Gruppe.

Heaven Stood Still Musik und Leben des Willy DeVille

USA 2022
Regie: Larry Locke
Länge:87 min., FSK: ab 12

Mi 09.04.
20:15
O.m.U.

Der Dokumentarfilm des Amerikaners Larry Locke portraitiert das Leben und die Musik eines einzigartigen Künstlers, der sowohl live als auch posthum viel zu wenig Anerkennung für seine einzigartige Position innerhalb der traditionellen amerikanischen Musik der 1970er, 1980er und 1990er erhalten hat.
DeVille begann seine Musikkarriere in der New Yorker CBGB-Punkszene der 1970er Jahre mit seiner Band Mink DeVille. Als Billy Borsey in der Fabrikstadt Stamford, Connecticut, geboren, hat er sich eine völlig einzigartige Identität geschaffen. Seine Liebe zu Musik und Filmen waren seine Inspiration und sein Weg hinaus in die Großstadt. Seine kraftvolle Singstimme und sich ständig weiterentwickelnde Bühnenfiguren beschworen abenteuerliche Streifzüge in Rhythm and Blues, Cajun, Salsa, Mariachi und Tejano-Musik. Mit seiner „Spanish-Americana“ war er eine der originellsten und romantischsten Figuren der Rock-Ära. DeVille hat in seiner 35-jährigen Karriere eine Million Platten in Europa verkauft. Für den Titelsong des Films „Princess Bride“ wurde er für einen Oscar nominiert.

Mutiny in Heaven: Nick Caves frühe Jahre

Australien 2023
Regie: Ian White
Länge: 98 min., FSK: ab 12

Mi 16.04.
20:15
O.m.U.

Mit exklusiven, unglaublich offenen Interviews, einer Fülle seltener und bisher unbekannter Archivaufnahmen, künstlerischer Darstellungen, unveröffentlichter Titel, Studioaufnahmen, Animationen und multimedialer Inhalte erzählt die Doku genauso visuell reichhaltig wie erzählerisch fesselnd über die australische Band „The Birthday Party“ mit den bahnbrechenden Klangattacken des Gitarristen Rowland S. Howard um die aufwieglerische Stimme des Sängers Nick Cave.

> Das Porträt der verruchten Reise der Post-Punk-Band von Melbourne nach London ist eine schmutzige Zeitkapsel voller pikanter Enthüllungen über Nick Cave und Co. The Guardian

Blur: To The End

Großbritannien 2024
Regie: Toby L.
Länge: 108 min., FSK: o.A.

Mi 23.04.
18:00
O.m.U.

Eine intime Dokumentation über die populäre Britpop-Band, die mit Hits wie „Song 2“ oder „Girls and Boys“ die Charts weltweit stürmte. Regisseur Toby L. hatte dabei Zugriff auf nie zuvor gesehenes Archivmaterial, Audio- und Bildaufnahmen von Damons und Grahams erstem Musikprojekt aus Schulzeiten sowie auf ältere Dokumentationen aus den 1990er-Jahren, jener Zeit, in der die Band ihre Weltkarriere begann.Das Drehteam begleitete die Band zudem während ihres Wembley-Konzerts, das sie backstage mit Handkamera und natürlichem Licht festhielten, um einen möglichst offenen, emotionalen und ehrlichen Blick auf das Geschehen einzufangen.

> Wildes Puzzle ... durch das Fans der Band nahekommen wie nie zuvor. Cinema

Moonage Daydream

USA 2022
Regie: Brett Morgen
Länge: 135 min., FSK: ab 12

Mi 23.04.
20:15

Ziggy Stardust, Thin White Duke, Major Tom. Das sind nur einige der Personas, die David Bowie im Laufe seiner Karriere verkörperte. Nach seinem Tod hinterließ er ein enormes Archiv, zu dem der Oscar-nominierte Dokumentarfilmer Brett Morgen einzigartigen Zugang erhielt. In der Sammlung befanden sich fünf Millionen Dokumente aller Art: seltene und nie zuvor gesehene Zeichnungen, Aufnahmen, Filme und Tagebücher. Morgen sichtete alles und verbrachte vier Jahre mit der Zusammenstellung des Films und weitere 18 Monate mit der Gestaltung der Soundkulisse, der Animationen und der Farbpalette. Entstanden ist ein genreübergreifendes Kinoerlebnis, eine audiovisuell beeindruckende Weltraum-Odyssee, die genauso schillernd daherkommt wie die Legende Bowie selbst.

> A David Bowie Documentary as Dynamic as the Man Himself. IndieWire

Film und Gespräch

Gotteskinder

So 27.04. **20:00**
Mi 30.04. **15:30**
O.m.U.

Deutschland 2024
Regie: Frauke Lodders
Länge: 120 min., FSK: o.A.

Hannah und Timotheus sind die Vorzeigegeschwister ihrer behüteten, konservativen Familie. In der streng evangelikalen, freikirchlichen Glaubensgemeinschaft übernimmt Hannah eine Vorbildrolle für die übrigen Mädchen und predigt Keuschheit.

Derweil entdeckt Timotheus Gefühle für einen anderen Jungen, die er bisher versucht hat, zu verdrängen. Doch die eigene Identität lässt sich nicht verbergen. Das muss auch Hannah lernen, als ihr der rebellische Nachbarsjunge Max ein Leben außerhalb der starren Regeln offenbart. Mehr und mehr treten die individuellen Bedürfnisse der Geschwister so in einen Konflikt mit der Familie.
Dieser fesselnde, mehrfach preisgekrönte Spielfilm gewährt einen tiefen Einblick in die Welt des religiösen Fundamentalismus – basierend auf intensiven Recherchen.
Regisseurin Frauke Lodders wird nach dem Film am 27.4. zum Gespräch erwartet.

14:00 Uhr Großes Kino für die Kleinsten!

Extra für unsere kleinsten Gäste:
Wir zeigen Kinderfilm-Highlights in kindgerechtem Rahmen – perfekt für den allerersten Kinobesuch. Mit persönlicher Begrüßung und einer kurzen Erklärung, was die Kinder im Kinosaal erwartet.

Außerdem:
Keine Angst im Dunklen – das Licht wird nur gedimmt.
Kein Warten und Quengeln – für Minis gibt es kein Vorprogramm.
Kein Erschrecken – wir reduzieren die Lautstärke.

Die Programmreihe „Großes Kino für die Kleinsten“ führt unsere kleinen Gäste an den Kulturort Kino heran und begeistert sie nachhaltig für diese faszinierende Welt, die Kultur- und Lernort zugleich ist. Ein abgestimmtes und zielgerichtetes Gesamtkonzept lässt die Kleinen zu wahren Kinoexperten werden und begleitet sie in ihren neuen Eindrücken.

Die Häschenschule – Jagd nach dem goldenen Ei

Sa 05.04. + So 06.04 .
Sa 12.04. + So 13.04.
14:00

Deutschland 2016
Regie: Ute von Münchow-Pohl
Länge: 76 min. | FSK: o. A.

Großstadthase Max lebt allein auf einer Verkehrsinsel und schlägt sich mit coolen Sprüchen und kleinen Gaunereien durchs Leben. Sein größter Wunsch ist es, Mitglied bei einer gefürchteten Hasen-Gang zu werden. Als er endlich zur Aufnahmeprüfung eingeladen wird, kann er sein Glück kaum fassen und hüpft übermütig auf ein ferngesteuertes Flugzeug, das urplötzlich von einer Böe erfasst wird und ihn kilometerweit durch die Luft wirbelt. Anstatt im Hasenhimmel landet der Bruchpilot ausgerechnet in der Häschenschule, von der er bisher dachte, dass sie nur im Märchen existiert.
DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI ist ein bezauberndes Animationsabenteuer, das schon kleinen Filmfreunden eine riesengroße Freude bereiten wird.
Ein entzückender Film, so bunt und schön wie ein Osternest.
Kinderfilmwelt -Altersempfehlung: ab 5

Karlchen – Das große Geburtstagsabenteuer

Sa 19.04. + So 20.04.
Sa 26.04. + So 27.04.
14:00

Deutschland 2022
Regie: Michael Ekblad
Länge: 75 min. | FSK: o. A.

Nur noch einmal schlafen! Dann hat Karlchen Geburtstag. Der Hasenjunge kann es gar nicht erwarten. Endlich wird er fünf Jahre alt! Außerdem freut er sich auf den Ausflug zum See. Doch dann kommt alles anders als erwartet. Was für eine Enttäuschung! Und schuld ist seine Baby-Schwester Klara.
Die erfolgreiche Kinderbuchserie um Hase Karlchen bot sich natürlich auch für eine Verfilmung an. Die Geschichte vom enttäuschten Geburtstagskind, das aus Trotz den Eltern gegenüber zur Oma will, ist wohl auch etwas, mit dem sich der eine oder andere der jüngsten Zuschauer durchaus identifizieren kann. Zumal mit seinen einfachen, aber schönen Animationen.

Paddington in Peru

Sa 05.04. + So 06.04.
16:00

Großbritannien, Frankreich 2024
Regie: Dougal Wilson
Länge: 106 min., FSK: o.A.

Paddington ist endlich wieder da! Nach seinen ersten beiden erfolgreichen Leinwandabenteuern führt es den tollpatschigen Bären jetzt in seine Heimat nach Südamerika zurück.

Ein Mädchen namens Willow

Sa 12.04. - So 20.04.
15:30

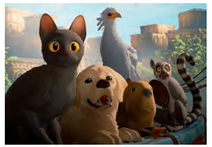
Deutschland, Österreich 2025
Regie: Mike Marzuk
Länge: 93 min., FSK: o.A.

Was soll Willow denn mit einem Wald anfangen? Den hat sie nämlich von ihrer Großtante Alwina geerbt. Und nicht nur den – Alwina hat Willow auch noch ein kleines windschiefes Häuschen hinterlassen und vor allem: ihre Hexenkraft. Doch ob Willow dieses Erbe, mit allem was dazu gehört, wirklich annehmen möchte? Und dann soll sie auch noch drei Mädchen finden, die die Gabe des Hexens ebenfalls in sich tragen und gemeinsam mit ihnen den Wald retten.
Nur wo? Und vor allem, wie? Zum Glück ist Willow nicht allein, denn Rufus, der Fuchs, weicht nicht mehr von ihrer Seite.

Flow

Sa 26.04. + So 27.04.
16:00

Letland, Frankreich, Belgien 2024
Regie: Gints Zilbalodis
Länge: 84 min., FSK: ab 6



„Flow“ ist ein Highlight für Groß und Klein, Eine kleine Katze flieht vor einer riesigen, alles überschwemmenden Flut und rettet sich in ein Segelboot. Nach und nach finden weitere Tiere in dem Boot Schutz, erleben Abenteuer und werden Freunde. Sie können nicht sprechen und verstehen sich doch, in einer überfluteten Welt ohne Menschen. Die schlaue Katze, ein eitles, diebisches Äffchen, ein gutmütig-verspielter Hund, ein stolzer Sekretärvogel und ein schläfriges Wasserschwein. So unterschiedlich sie in ihren Charakteren und Bedürfnissen sind – im entscheidenden Moment rücken sie zusammen. Regisseur Gints Zilbalodis lässt uns in dieser großartigen Geschichte sanft in wunderschönen Tier- und Wasserwelten treiben. Obwohl „Flow“ auf eine ausschweifende Vermenschlichung seiner Protagonisten verzichtet, begegnen uns die tierischen Abenteurer ungemein beseelt. Sie vermitteln über Miauen, Grunzen und Bellen mehr Emotionen, als sie es mit Hilfe prominenter Synchronstimmen jemals könnten.
54 Preise weltweit und 70 Nominierungen darunter Oscar 2025, Golden Globe und Europäischer Filmpreis jeweils als Bester Animationsfilm.

> Ein Film voller Magie, der Sie vor Vergnügen zum Schnurren bringen wird. The Hollywood Reporter

> Einer der bahnbrechendsten Animationsfilme über die Natur seit BAMBI. Indiewire

gedruckt auf Recycling-Papier mit FSC-Zertifizierung
Klimaneutral Druckprodukt ClimatePartner.com/

Programm April

	MI 02.	DO 03.	FR 04.	SA 05.	SO 06.	MO 07.	DI 08.	MI 09.
Die Häschenschule			14:00	14:00				
Paddington in Peru	16:00	16:00						
Heldin	16:00							
Rabia		18:00			16:00			14:00
Köln 75	14:00	16:00 20:15	18:00 20:15	18:00 20:15	18:00 20:15	18:00	18:00	
Reihe: ZOOM rockt – Heaven Stood Still - Willy DeVille 20:15								

	DO 10.	FR 11.	SA 12.	SO 13.	MO 14.	DI 15.	MI 16.
Die Häschenschule		14:00	14:00				
Ein Mädchen namens Willow	15:30	15:30	15:30	15:30	15:30	15:30	
Pfau – Bin ich echt?	15:00					13:30	
Like A Complete Unknown		11:00	14:00	17:30 20:15	17:30 20:15	20:15	17:30
Reihe: ZOOM ROCKT – Becoming Led Zeppelin						18:00	
Reihe: ZOOM ROCKT – Mutiny in Heaven: Nick Caves frühe Jahre 20:15							

	DO 17.	FR 18.	SA 19.	SO 20.	MO 21.	DI 22.	MI 23.
Karlchen – Das große Geburtstagsabenteuer		14:00	14:00				
Ein Mädchen namens Willow	15:30	15:30	15:30	15:30			
Bridget Jones - Verrückt nach Ihm				14:00	18:00	18:00	18:00
Reihe: ZOOM ROCKT – Blur: To The End							
Reihe: ZOOM ROCKT – Moonage Daydream 20:15							

	DO 24.	FR 25.	SA 26.	SO 27.	MO 28.	DI 29.	MI 30.
Karlchen – Das große Geburtstagsabenteuer			14:00	14:00			
Flow		16:00	16:00				
Reihe Preisträgerfilme:							
Könige der Sommers	Do 16:00	So 18:00					
Electric Fields	So 18:00						
Babygirl	Do + Di 18:00						
Universal Language	Do + Sa 20:15						
All We Imagine as Light	FR 14:00						
Der Brutalist	Mo 18:00						
A Different Man	So 20:00						
Gotteskinder		20:00		15:30			
Films for Future – Unser Boden, unser Erbe			18:00				
Kurzfilme-Shorts Attack – Mein Ego und ich 1. 20:15							

Karten können nur telefonisch
oder an der Kinokasse reserviert werden:
022 32 . 79 21 70

AG KINO GILDE DEUTSCHER FILMKUNSTTHEATER
EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

KINOPROGRAMM
April 2025

ZOOM Kino / Uhlstraße 3 / 50321 Brühl / Tel. 0 22 32 . 79 21 70
www.zoomkino.de

Bild: Plakatmotiv „Bridget Jones“

Kurzfilme der Woche im April

Vor dem Abendfilm zeigen wir jeweils einen anderen Kurzfilm:

03.04.–08.04.	**Long Time no Techno**
10.04.–15.04.	**Pop Musik**
17.04.–22.04.	**Peptalk**
24.04.–29.04.	**Spätsommer 91**

Rabia – Der verlorene Traum

Do 03.04.
18:00
Mo 07.04.
16:00
Di 08.04.
20:15
Mi 09.04.
14:00

Deutschland / Frankreich / Belgien 2024
Regie: Mareike Engelhardt
Länge: 94 Min | FSK: ab 12

Rabia (Megan Northam) ist Französin, 19 Jahre alt und entschließt sich dazu, sich in Syrien dem Dschihad anzuschließen. Doch kaum angekommen, landet sie in einem Frauenhaus des sogenannten Islamischen Staats. Dort werden ihr umgehend Reisepass und Handy, aber auch Kleidung und Schmuck abgenommen. Ihr bisheriges Leben ist Geschichte.
Um zu überleben, wird sie die Assistentin der Direktorin. Schon bald entwickelt sich zwischen den beiden eine Master-Slave-Beziehung. Obwohl sie fortan viele ihrer Grenzen und Prinzipien bricht, muss sie weit gehen, bis sie das Monster, dass das System aus ihr gemacht hat, nicht mehr ertragen kann.
„Rabia" ist eine komplexe Frauenfigur, wie man sie selten im Kino sieht:

Bei ihr schlägt Verletzlichkeit und Enttäuschung in Hass um und entfaltet erst dann ihre ganze Kraft.

> *Es ist ein anrührender, ein aufrüttelnder, ein schmerzhafter Film, den Engelhardt erschaffen hat.*
> filmstarts.de

> *Ergreifend – ein unerbittlich meisterhafter Film. Luzbna Azabal ist grandios!.*
> PREMIERE

Heldin

Mi 02.04. **16:00**
Fr 04.04. **16:00**
Di 08.04. **14:00**

Deutschland, Schweiz 2024
Regie: Petra Volpe
Länge: 92 Min | FSK: ab 6

HELDIN nimmt das Publikum mit in den Krankenhausalltag der Pflegefachfrau Floria (Benesch), die von Zimmer zu Zimmer eilt, die Patient:innen versorgt, sich für sie Zeit nimmt, die sie eigentlich gar nicht hat.

Köln 75

Die mitreißende und wahre Geschichte der rebellischen 18-jährigen Vera Brandes, die selbstbewusst und leidenschaftlich alles aufs Spiel setzt, um ihren Traum zu verwirklichen. Gegen den Willen ihrer konservativen Eltern bucht sie auf eigenes Risiko das Kölner Opernhaus, um Keith Jarrett im Januar 1975 für ein Konzert nach Köln zu holen.
Sie weiß es noch nicht, aber diese improvisierte Stunde am Klavier, die bis zuletzt zu scheitern droht, wird auf Schallplatte verewigt und von vielen als eines der populärsten Kunstwerke des 20. Jahrhunderts angesehen: Keith Jarretts THE KÖLN CONCERT.
Die Plattenveröffentlichung avanciert zum erfolgreichsten Solo-Jazz-Release aller Zeiten.

Do 03.04. – So 06.04.
20:15
Fr 04.04. – Mi 09.04.
18:00
Do 03.04. **auch 16:00**
Fr 04.04. **auch 14:00**

Deutschland / Frankreich / Belgien 2024
Regie: Ido Fluk
Länge: 110 Min | FSK: ab 12

> *In der Tat ist ‚Köln 75' ein Gute-Laune-Film, der umgehend die Stimmung hebt […] Absolut sehenswert.* Welt.de

> *Mala Emde brilliert.* Spiegel.de

Pfau – Bin ich echt?

Do. 10.04.
15:00
Sa 12. 04. + Mo 14.04. + Di 15.04.
18:00 | Di auch 13:30

Österreich 2024
Regie: Bernhard Wenger
Länge: 102 Min | FSK: o.A.

Auf die Alpenrepublik ist traditionell Verlass, wenn es um Gesellschaftssatiren der clever grotesken Art geht. Hier setzt bereits der verspielt verpeilte Titel den ersten Akzent. Die schräge Story erzählt von einem jungen Helden, der als Mann für gewisse Stunden den perfekten Bluff bietet: Ob als Vorzeige-Sohn für eine Geburtstagsparty. Oder als Kunst-Klugscheißer bei einer Snob-Party. Im Privatleben droht dem Überflieger derweil das Fiasko. Kaum gibt ihm seine Partnerin überraschend den Laufpass, kommt es zur großen Krise. Pfiffige Pointen, bitterböse Dialoge sowie ein spielfreudiger Albrecht Schuch sorgen für eine gelungene Satire der kurzweiligen Art, an der auch „Square"-Macher Ruben Östlund vermutlich seinen Spaß hätte.

> *Ein ausgefeiltes, schlitzohrig-unterhaltsames Werk*
> Screendaily

Like A Complete Unknown

Seine Stimme ist anders, seine Texte bewegend, sein Stil revolutionär – Bob Dylan wurde zur Stimme einer ganzen Generation. Mit seiner mystischen Aura, seinen poetischen Texten und der unvergleichlichen Stimme eroberte Bob Dylan in den frühen 1960er-Jahren die Herzen der Menschen.
James Mangold erzählt die Geschichte des jungen Musikers (Timothée Chalamet), der von Minnesota nach New York zieht, um seinen großen Traum zu verwirklichen. Zunächst tritt er als Folksänger in kleinen Clubs auf, doch seine kompromisslose Kreativität und seine kraftvollen Songs katapultieren ihn schnell an die Spitze der Charts. Im Zentrum des Films stehen seine prägenden Beziehungen zu Sylvie Russo (Elle Fanning) und der Sängerin Joan Baez (Monica Barbaro), die sowohl seine Kunst als auch sein Leben maßgeblich beeinflussen. Der frühe Höhepunkt seiner Karriere – und ein Wendepunkt der Musikgeschichte – ist Dylans Auftritt beim

Do 10.04. – Di 15.04.
20:15
Do 10.04. + Fr. 11.04. + Mi 16.04.
17:30
Fr 11.04. **auch 14:00**
So 13.04. **auch 11:00**

USA 2024
Regie: James Mangold
Länge: 141 Min | FSK: ab 12
Mo als engl. O.m.U.

Newport Folk Festival 1965, bei dem er die Akustikgitarre gegen eine E-Gitarre tauscht und damit eine Revolution auslöst.
8 OSCAR-Nominierungen, u.a. Bester Film, Beste Regie, Timothée Chalamet!
3 GOLDEN GLOBE-Nominierungen, u.a. als Bester Film!

> *Eine elektrisierende Offenbarung ... Timothée Chalamet verkörpert Bob Dylan auf brillante Weise .* The Guardian

Bridget Jones - Verrückt nach ihm

Do. 17.04. – Di 22.04.
18:00 | Di auch 14:00
Do. 17.04. – Di 22.04.
20:15 | außer So

Großbritannien, USA, Frankreich 2025
Regie: Michael Morris
Länge: 124 Min | FSK: ab 12
Mo nur 20:15 als engl. O.m.U.

An icon is back! Renée Zellweger schlüpft abermals in die legendäre Rolle der Bridget Jones und vereint ein britisches Staraufgebot sondergleichen.
Bridget kümmert sich nach dem Tod ihres Mannes alleine um ihre beiden Kinder und versucht Familie, Beruf und Liebesleben unter einen Hut zu bringen. Die Avancen eines deutlich jüngeren Mannes (Leo Woodall) und die peinlichen Begegnungen mit dem Lehrer ihres Sohnes meistert sie in gekonnt chaotischer aber charmanter Weise. Unterstützung erhält sie von ihrer Gynäkologin (Emma Thompson) und ihrem ehemaligen Liebhaber Daniel (Hugh Grant). Perfekter britischer Feel-Good-Humor!

> *Viele behaupten, die Figur sei angestaubt, gar antifeministisch. Welch ein Irrtum .*
> Der Spiegel

Reihe Preisträgerfilme

Am 13. Mai wird der diesjährige Deutsche Filmpreis verliehen.
Die „Golden Globes" sind vergeben, die Oscars sind verteilt. Viele der Filme haben wir schon gespielt. Aber es gibt viele weitere tolle Filme, die weltweit auf Festivals mit jeder Menge Preisen ausgezeichnet wurden, die bisher keinen Platz in unserem Programm gefunden haben. Mit dieser kleinen Reihe wollen wir das ändern und Ihnen zumindest einige der „ausgezeichneten" Filme präsentieren. Gute Unterhaltung!

Könige des Sommers

Do 24.04. **16:00**
So 27.04. **18:00**

Frankreich 2024
Regie: Louise Courvoisier
Länge: 90 Min | FSK: ab 12

Hinreißender französischer Film über die Liebe und das Landleben in all seiner Schönheit, aber auch Rauheit. Totone ist jung, temperamentvoll, unbekümmert. Seine Zeit verbringt er am liebsten mit seinen Kumpels, geht tanzen und flirten. Bis die Realität ihn einholt. Plötzlich muss er Verantwortung für seine kleine Schwester und den runtergekommenen, elterlichen Hof im französischen Jura übernehmen. Um für den Lebensunterhalt zu sorgen, will er den besten Comté-Käse herstellen.
10 Preise weltweit, Cannes Filmfestival 2024 Une Certain Regard – Youth Prize Gewinner des Cesars (französicher Oscar) 2024 für Best First Film.

Electric Fields

Do 24.04. + Di 29.04. **18:00**

Schweiz 2024
Regie: Lisa Gertsch
Länge: 100 Min | FSK: ab 12

Ein Liebespaar erlebt seine letzte gemeinsame Nacht, ein Mann verschläft eine ganze Jahreszeit, ein Verstorbener wird durch ein Radio zum Leben erweckt, und eine Frau findet sich mitten in der Nacht in Rom wieder. ELECTRIC FIELDS erzählt in einer tragisch-komischen, sehnsuchtsvollen Atmosphäre sechs Geschichten von Menschen, deren Normalität auf mysteriöse Weise aus den Fugen gerät. Ergreifend poetische Bilder, die ausschließlich in schwarz-weiß gehalten und von leisem Humor durchdrungen sind, lassen die Zeit vergessen.
4 Preise weltweit und 4 Nominierungen darunter Max Ophülls Preis.

Babygirl

Do 24.04. + Sa 26.04. **20:15**

USA 2024
Regie: Halina Reijn
Länge: 116 Min | FSK: ab 16

Nicole Kidman stellt gemeinsam mit Regisseurin Halina Reijn den Erotikthriller der 80er gewitzt auf den Kopf! Ein sehr viel besserer Fifty Shades of Grey.
Eine erfolgreiche Geschäftsfrau (Nicole Kidman) lässt sich auf eine riskante Affäre mit einem deutlich jüngeren Praktikanten ein. Eine der besten Darstellungen in ihrer Karriere.

8 Preise weltweit und 25 Nominierungen Venedig Filmfestspiele 2024: Beste Schauspielerin – Nicole Kidman
Golden Globe-Nominierung für N. Kidman.

> *Köstlich, gewagt, spritzig und sexy.* New York Times

Universal Language

Fr 25.04. **14:00**
Mo 28.04. **18:00**

Kanada 2024
Regie: Matthew Rankin
Länge: 89 Min | FSK: ab 12
O.m.U.

Voll von absurden Einfällen und Nebengeschichten, die gleichermaßen witzig und zärtlich sind.
Matthew kehrt seinem Regierungsjob und Quebec den Rücken, um in seiner Heimatstadt Winnipeg seine kranke Mutter zu besuchen. Auf der Fahrt durch die Schneelandschaft verschmelzen Zeit und Raum zu einem traumähnlichen Ort mit eigenwilligen Bewohner*innen: Da ist der Kleenex-Store, der bis zur Decke mit Taschentücherboxen gefüllt ist, und eine Trauerbeauftragte sammelt Tränen in Einmachgläsern. Lingua Franca ist Farsi, und die Währung ist Riel, benannt nach dem kanadischen Widerstandskämpfer Louis Riel.
16 Preise weltweit und 16 Nominierungen Cannes 2024 Gewinner Directors' Fortnight Audience Award.
Viennale 2024 Gewinner FIPRESI Price

All We Imagine as Light

Fr 25.04. **16:30**
Mo 28.04. **20:00**

F, IND, NL, LUX 2024
Regie: Payal Kapadia
Länge: 114 Min | FSK: ab 12
O.m.U.

In ihrem betörenden Cannes-Gewinner erzählt die indische Regisseurin Payal Kapadia von drei Frauen in Mumbai, die bei einem Ausflug zum Meer Raum für ihre Wünsche finden. Ein wahrhaftiges, poetisches und betörendes Porträt des Lebens von Frauen im Zwiespalt zwischen dem Streben nach Autonomie, selbstbestimmter Liebe und den Fesseln der Tradition im heutigen Indien.
43 Preise weltweit und 90 Nominierungen Cannes Filmfestival 2024:
Großer Preis der Jury
San Sebastian International Film Festival 2024 Otra Mirada Award

> *Eine Liebesgeschichte, wie sie schöner und politischer nicht sein könnte.* Der Spiegel

Der Brutalist

Fr 25.04. **19:00**
So 27.04. **09:30**
Di 29.04. **14:00**

Großbritannien, Ungarn, USA 2024
Regie: Brady Corbet
Länge: 215 Min . (einschl. 15 Min. Pause, +3,-Überlängenzuschlag) | FSK: ab 12

Visionäre Ideen, ein radikaler Neuanfang und die Frage nach dem wahren Preis des Erfolgs: DER BRUTALIST erzählt die epische Geschichte des jüdisch-ungarischen Architekten László Toth, der nach den Schrecken des Zweiten Weltkriegs alles riskiert, um sein Leben in den USA neu aufzubauen. Beeindruckende epische Bilder .
Der Filmtitel ist angelehnt an die Architektur-Richtung, die gerne nackten Beton sichtbar verbaute: BÉTON BRUT nannte 1952 Le Corbusier den Stil.
136 Preise weltweit und 340 Nominierungen
3 GOLDEN GLOBES, u.a. als Bester Film, für die Beste Regie, ADRIEN BRODY als Bester Hauptdarsteller!
SILBERNER LÖWE für die Beste Regie-Filmfestspiele Venedig!

> *Abrechnung mit dem amerikanischen Traum (…) großartige(s) Epos.* Spiegel.de

A Different Man

Sa 26.04. **18:00**
Di 29.04. **20:00**

USA 2024
Regie: Matthew Rankin
Länge: 89 Min | FSK: ab 12

Was wäre, wenn du von heute auf morgen mit dem „perfekten" Gesicht aufwachen würdest? Für den an einer seltenen Hautkrankheit leidenden Edward klingt dies wie ein Segen. Im Beruf wie in der Liebe ist der Schauspieler erfolglos. Sein Leben verrinnt gleichförmig in einer schäbigen New Yorker Wohnung mit einem Loch in der Decke. Die Chance, mithilfe eines radikalen medizinischen Experiments einen Neuanfang wagen zu können, klingt gut. Zunächst läuft es auch gut mit dem neuen Wunschleben. Als er jedoch schicksalhaft genau an die Rolle gerät, die sein früheres Alter Ego verkörpert – einen Mann mit Neurofibromatose –, bricht in seinem Inneren Chaos aus.
10 Preise weltweit und 59 Nominierungen Berlinale 2024: Bester Hauptdarsteller
Golden Globe 2025: Bester Hauptdarsteller

Reihe „ Films for Future"

Monatlich zeigen wir in Kooperation mit der Initiative „Parents for Future" einen Film, der unsere Zukunft und das Engagement einzelner Initiativen thematisiert.

Unser Boden, unser Erbe

Mi 30.04. **18:00**
O.m.U.
Deutschland 2019
Regie: Marc Uhlig
Länge: 79 min., FSK: o.A.

Wie lange kann die Erde den Menschen noch ernähren? – Diese Frage stellt sich nicht nur aufgrund des Zustands der allgemeinen Ressourcen, sondern sie ist durchaus wörtlich gemeint und bezieht sich auf die dünne Krume, die aus Landflächen eine produktive Basis für den Anbau von Feldfrüchten macht. Marc Uhlig zeigt in seinem aufschlussreichen Kinodebüt die aktuelle Bedrohung der Landwirtschaft, aber auch Lösungsmöglichkeiten. Dabei informiert und klärt er auf, ohne zu belehren. Und er konzentriert sich auf die Situation in Deutschland, wo die Zerstörung von fruchtbaren Böden immer weiter voranschreitet.

> *Die Doku „Unser Boden, unser Erbe" schafft Respekt für Landwirte und zeigt, dass unser Essen eben nicht im Supermarkt entsteht.*
> epd-Film

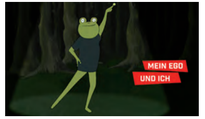
Kurzfilme:

Shorts Attack – Mein Ego und ich

Regie: Diverse
8 Filme in 90 Minuten

Mi 30.04. **20:15**
O.m.U.

Variationen von Identitäten und Persönlichkeiten: Mal bestimmt die Frisur das Dasein, mal rettet der Tanz die Selbstsicherheit. Radfahren belebt die Hirndurchblutung, die Liebe zum Detail ist die Lösung bei Panikattacken und eine Geschlechtsumwandlung zeigt eine spannende Nebenwirkung. Vorsicht mit Drogen, da kann es bunt werden!



Alle Filme der Shorts Attack Reihe mit deutschen Untertiteln. Moderiert und mit Pause. Stimmen Sie über Ihren Lieblingsfilm ab!!